

# اعلام الفن المصرى

اللحن الخالد والنهر الفيض

## محمد عبد الوهاب

سجل شامل لجميع أعمال موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب الفنية والموسيقية التى غناها بصوته الشجى والتى تغنى بها الآخرون والمعلومات الخاصة بأبداعاته الفنية البعيدة عن سيرة الذاتية.



هذا هو الكتاب الأول من سلسلة اعلام الفن المصرى وقد خصصناها فى جمع وحفظ ونشر أعمال نجوم الفن الذين أثروا الساحة الفنية بأعمالهم وتركوا بصماتهم المؤثرة فى وجدان الانسان المصرى ،

محمد أحمد عويس

مؤرخ سينمائى





# أجل الغنى المصري

للحن الخالد والنهر الفيض

محمد عبد الوكيل

اعداد

محمد أحمد عويس

ت ٩٥٤٧٢٦

صندوق بريد ٤٧ شبرا الخيمة





# إهداء

XX

الى روح الراحل العظيم موسيقار الأجيال محمد  
عبد الوهاب أهدي كتابي هذا وهو مجهود متواضع تكريما  
ومحبة مني له .

كما أهدي الى اعماله الفنية المنشورة على صفحات هذا  
الكتاب ليسر على نهجها كل دارس وتعريف لابدا عاته لكل محبيه .

رحم الله محمد عبد الوهاب وأدخله فسيح جناته ؟

محمد أحمد عويس







## مقدمة

هذا هو الكتاب الأول من سلسلة اعلام الفن المصرى . وقد اخترت ان يكون عن الأعمال الفنية لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب . وفى الحقيقة لم أجد لديه كلمات توفى بحق هذا النابغة العظيم حتى أكتبها عنه . وكل ماخطر على ذهنى قد قيل فيه من قبل . ولما بحثت عن كلمات جديدة أكتبها وطال بحثى ولما لم أجد لهذا العبق الكبر كلمات تطاول هامته . لجأت الى مشاعرى واحاسيسى الخاصة نحوه فأسعفتنى بحروف جمعت منها عنوان الكتاب وهو « النغم الخالد والنهر الفيض » . وان كانت الحروف قليلة الا أنها تعبر كل التعبير عن أعمال موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب الخالدة التى لا يملها السامع مهما طال بها الزمن .

وفقنا الله فى تسجيل أعمال نوابغ الفن فى سلسلة اعلام الفن ؟

محمد أحمد عويس





## أمنية

أمنية لم تتحقق في حياة

موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب

كنت أأمل في أن يكتب الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب مقدمة هذا الكتاب الذي أعدته خاصة عن أعماله الفنية .

ولما بديت له رغبتى في هذا (( قال لى رحمة الله عليه )) أنه لم يفعل ذلك من قبل وقد رشح لى أسماء ثلاثة من كبار الكتاب . وطلب منى الاتصال بأحدهما لى يتولى عنه كتابة المقدمة . ولما ذكرته باسم الكاتب الكبير مصطفى أمين (( قالها ياريت )) بنبرة صوت بها التمنى .

وأنا هذا أكتب هذا الحوار الأخير الذى دار بينى وبينه وأذكر به السادة الكتاب وحسب نطقه باسمائهم راجيا منهم تحقيق رغبة موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب وهم الأساتذة :

١ - نبيل عصمت ٢ - وجدى الحكيم ٣ - عبدالله أحمد عبدالله

وفى مقدمتهم الأستاذ الكبير مصطفى أمين .

فهل يحققوا له هذه الرغبة بعد مماته . . أرجو ذلك .

محمد أحمد عويس



# تعريف الكتاب

هذا الكتاب (( النغم الخالد والنهر الفيض محمد عبد الوهاب )) الذى يشمل أعمال موسيقار الأجيال الذى غناها والتي تغنى بها غيره وهذا هو الجزء الأول من سلسلة كتب باسم (( أعلام الفن المصرى )) التى ينوى المؤرخ السينمائى محمد أحمد عويس إصدارها بالتوالى وفى كل جزء منها تسجيل كامل عن أعمال نجم من نجوم الفن الكبار الذين أثروا السينما المصرية بأعمالهم وتركوا بصماتهم فى وجدان الإنسان المصرى . والدافع على إصدار هذه السلسلة التاريخية هو عدم وجود كتب تأرخ لهذا الفن فى المكتبة المصرية ، والموجود بها حاليا عبارة عن تسجيل للسير الذاتية للنجوم والمطلوب هو الأعمال الفنية الأكاديمية ليتعلم منها الدارس ويتعرف عليها القارئ وهذا ما نبغيه والله هو الموفق .

الناشر

سننوالى إصدار سلسلة أعلام الفن المصرى التى تأرخ من خلالها تاريخ الأعمال الفنية للنجوم الذين أثروا الساحة الفنية وأثروا فى وجدان الإنسان المصرى .



# الوردة البيضاء



عرض في ١٩٣٣/١٢/٤ من انتاج عبد الوهاب وكتب قصته  
توفيق المردانلي مع سليمان نجيب وصور الفيلم بريما فيرا واخرجه  
محمد كريم . أبطاله

محمد عبدالوهاب □ سميرة خلوصي □ سليمان نجيب  
نكي راسم □ دولت ابيض □ محمد عبد القدوس  
اغاني الفيلم

ياوردة الحب الصافي □ سبع سواقى □ جفنه علم الغزل  
ناداني قلبي اليك □ يالوعتي ياشقاي □ النيل نجاشي  
ياللي شباك الاتين □ فصحيت غرامى



# دموع الحب



عرض في ٢٣/١٢/١٩٣٥ من انتاج عبد الوهاب ترجم قصته  
مصطفى المنفلوطي . صور الفيلم بريما فيرا واخرجه محمد كريم .

## أبطال الفيلم

محمد عبد الوهاب □ نجاة علي □ محمد عبد القدوس  
سليمان نجيب □ فردوس محمد □ عبد الوارث عسر  
سعاد فخرى □ عبد القادر المسيرى

## اغاني الفيلم

يا ليلي بتنادي اليك □ تحية العلم □ ما احلا الحبيب  
سهرت منه الليالي □ ياما بنيت قصر الاماني □ صعبت عليك  
في البحر لم فتكم □ ايها الراقدون تحت التراب



# يحيى الحب



عرض في ١٩٣٨/١/٢٤ من انتاج عبد الوهاب ، قصة عباس  
علام ، (صور الفيلم جورج بنوا واخرجه محمد كريم .  
(المخرج المخرج)

## ابطال الفيلم

محمد عبد الوهاب □ ليلى مراد □ محمد عبد القدوس  
عبد الوارث عسر □ زوزو ماضي □ أمين وهبة

## اغاني الفيلم

احب عيشة الحرية □ ياوابور قوللى □ عندما يأتى المساء  
يا دنيا يا غرامى □ الظلم دا كان ليه □ طال انتظارى لوحدى  
ياقلبي مالك كده □ يادى النعيم □ يامارق النسيم  
ياللى زرعتوا البرتقال





## يوم سعيد

عرض في ١٥/١/١٩٤٠ من انتاج عبد الوهاب قصة محمد كريم  
صور الفيلم جورج بنوا واخرجه محمد كريم .

### ابطال الفيلم

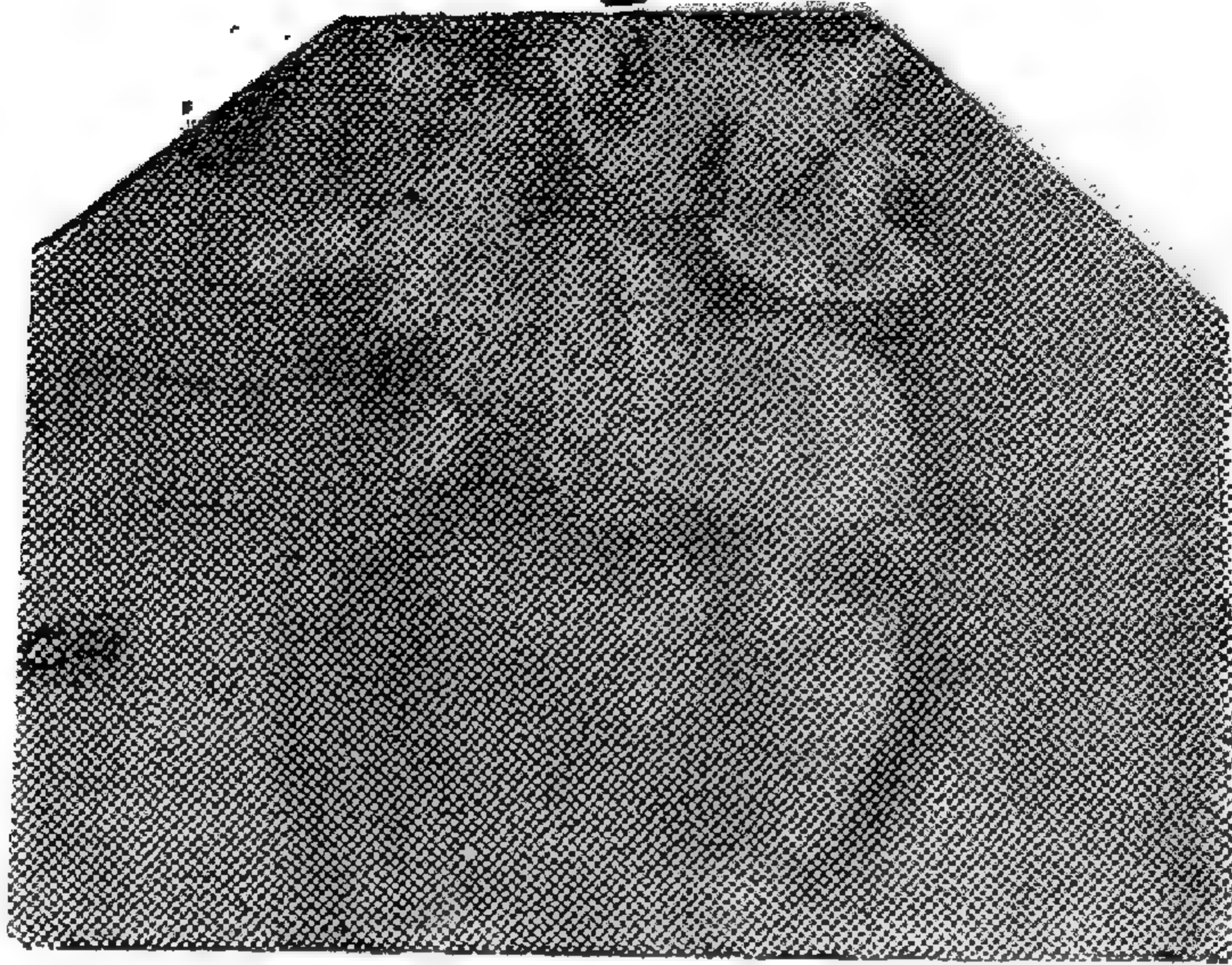
محمد عبد الوهاب ☐ سميحة سميح ☐ سليمان نجيب  
عبد الوارث عسر ☐ فردوس محمد ☐ فؤاد شفيق  
علوية جميل ☐ فائق حمامة ☐ الهام حسين

### اغاني الفيلم

طول عمري عايش لوحدى ايه انكتب لى يا روحى  
يا ورد مين يشترىك محلاها عيشة الفلاح  
ياناسيه وعدى مجنون لى الصبا والجمال  
اجرى اجرى



# ممنوع الحب



عرض في ١٩٤٢/٣/٢٣ من انتاج عبد الوهاب ، قصة عباس  
علام . صور الفيلم محمد عبد العظيم وأخرجه محمد كريم .

## أبطال الفيلم

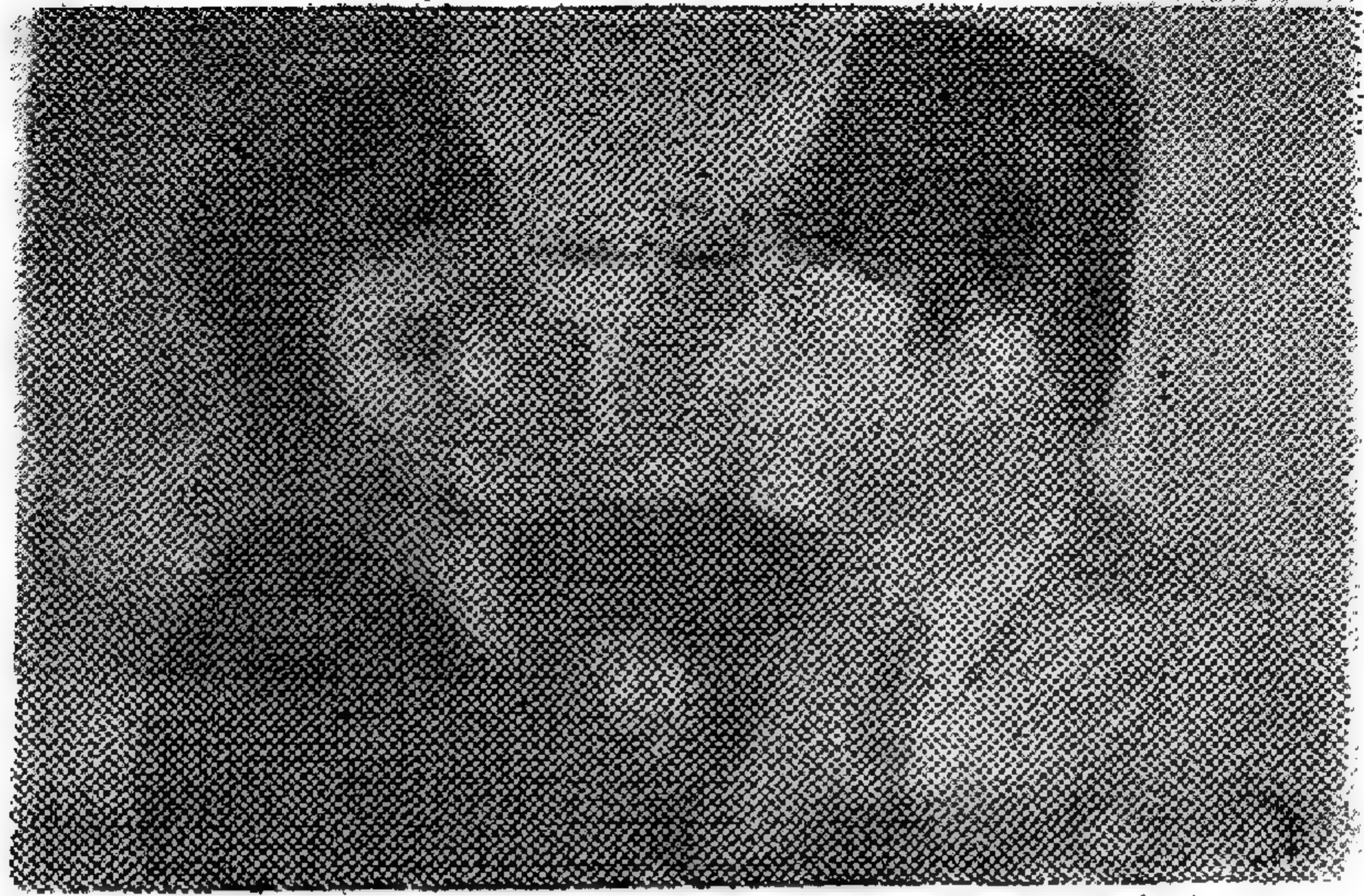
محمد عبد الوهاب	رجاء عبده	عبد الوارث عسر
ثريا فخري	ليلى فوزى	زينات صدقي
	حسن كامل	

## اغاني الفيلم

بلاش تبوسنى فى عنيه	ياللى نسويت تشسفتنى
ما كانش ع البسال	ياللى فت المال والجياه
هليت ياربيع	ح تفتنى لمين
ردى عليه	يا ممراكى
ح يحبنى	ممنوع الحب
	يامسافر وحدك
	اتأخرت ليه
	آن الألوان



# رصاصة في القلب



عرض في ١٧/٣/١٩٤٤ من انتاج عبد الوهاب ، قصة توفيق  
الحكيم ، صور الفيلم محمد عبد العظيم واخرجه محمد كريم .

## ابطال الفيلم

محمد عبد الوهاب	راقية ابراهيم	سراج منير
على الكسار	فاتن حمامة	زينب صدقي

## اغاني الفيلم

ح اقولك	احبه مهما اشوف منه	يا جلاس الشوق
لمست ابرى	حنانك بي يا ربي	اليه تروى العطشان
انس الدنيا	حكيم عيسون	مشغول بفكري





لست ملاكا



عرض في ٢٨/١٠/١٩٤٦ انتاج بيضا وقطان ، قصة محمد كريم  
صور الفيلم عبد الحليم نصر ، واخرجه محمد كريم .

### ابطال الفيلم

محمد عبد الوهاب	نور الهدى	بشارة واكيم
سليمان نجيب	ليلى فوزى	محمود المايجى
	حسن كامل	

### اغاني الفيلم

انا الى طول عمرى ماحبيت	عمرى ما حنى يوم الاثنين
مهرجان القمح	شبكونى ونسيونى اضحكى وغنى
ما تقوللى مالك محتار	حتشبو فى ايه يا عيونى
قصيدة الخطايا	اضحك لمن



الفيلام  
ظهر فيها موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب



الفيلم الأول ( غزل البنات ) الذى عرض عام ١٩٤٩ وغنى فيه  
محمد عبد الوهاب أغنية ( عاشق الروح ) ، وقد أخرج الفيلم  
أنور وجدى ، وقاموا بالتمثيل معه فيه :

نجيب الريحانى	ليلى مراد	سليمان نجيب
يوسف وهبى	زينات صدقى	أنور وجدى
استيفان روستى	فردوس محمد	عبد الوارث عسر

الفيلم الثانى ( منتهى الفرع ) الذى عرض عام ١٩٦٣ وغنى فيه  
محمد عبد الوهاب أغنية ( هان الود ) ، وقد أخرج الفيلم محمد  
سالم ، وقاموا بالتمثيل فيه كل من :

أمين الهنيدى	مها صبرى	حسن يوسف
--------------	----------	----------

وقد ظهر فيه أيضا فريد الأطرش وصباح وآخرين .



( أغانيه العاطفيه )  
الأغاني العاطفية الذي أداها بصوته ( الشجى )



احمد شوقي	اتيت فالتفتها ساهره
احمد شوقي	اتعجل العمر ابتغاء لقائها
حسين السيد	اجرى يا نيل
حسن أنور	اجرى اجرى
حسين السيد	احب اشوفك كل يوم
احمد رامى	احبك وانت فاكرنى
حسين السيد	اخاف عليك
بهاء الديلمى	اسمع وقوللى ياتور العين
عبد المنعم السباعى	اشكى الصد والاسية
عبد الفتاح مصطفى	اعجبت بى
حسين السيد	اغار من قلبى
مصطفى عبد الرحمن	اغثنا ادركنا
على محمود طه	افتكرنى افتكرنى
	اقبل السيد
	الجنود



الحبيب المجهول  
الدنيا سيجارة وكاس  
الروابي الخضر  
الشيطان  
الصبر والايمان  
الصبأ والجمال  
المصد طال  
القلب ياما انتظر  
القمح الليلة  
الكـرنك  
الكاس بين اديه  
الله يجازيكى  
الليل بدموعه  
الليل يطول عليه  
الى يحب الجمال  
الهوان وياك معزة  
الهوى والشباب  
أمانه ياليل  
امتى بس تعود  
امتى الزمان  
امتى أشوفك  
أنا أنطونيـو  
أنا والعذاب وهواك  
انت انت  
انت وعزولى  
ان كنت تفتكرى  
آه منك يا جارحنى

حسين السيد  
حسين السيد  
أحمد خميس  
حسين السيد  
بشارة الخورى  
أمين عزت الهجين  
أحمد عبد المجيد  
حسين السيد  
أحمد فتحى  
حسين السيد  
أحمد شوقى  
أمين عزت الهجين  
أحمد شوقى  
أحمد عبد المجيد  
بشارة الخورى  
ابراهيم عبد الله  
سعد آل سـعود  
أمين عزت الهجين  
عبد المنعم السباعى  
حسين السيد  
حسين السيد  
مامون الشفاوى



آه يا نكرى الفرام

أهون عليك

أيه جرى يا قلبي

أى سر فيك

أیظن انى لعبه

أحمد رامى

يونس القاضى

حسين السيد

ابراهيم ناجى

نزار قبانى



باتت تنادىنى عيونه

بتسألينى هتش عارفه

بالك مع مين

بالله يا ليل

بالليل ياروحى

بفكر فى اللى ناسينى

بلبل حيران

بلاش تبوسنى فى عنيه

جلال رضوان

حسين على المناستراى

أحمد عبد المجيد

أمين عزت الهجين

أحمد عبد المجيد

حسين السيد

أحمد شوقى

حسين السيد



تراعيني قسراط

تراضيني وتفضيني

تعالى نفنى نفسينا

تكايديني وليه يعنى

تلقت ظبية الوادى

تين ولا عنب زيك

جبل التوياد

جدى ياتفس حظك

جنة رضوان

جفنه علم الفزل

حبیب القلب عود

حبیبى لعبته

حسدونى

حطوا الأقداح

حن حن

حياتى انت

حنانك بى يارى

خايف أقول الى فى قلبى

خدعوها بقولهم حسناء

خى خى

دار البشائر

دارت الأيام

دعنا الشرق

ردت المروح

ساعة مابشوفك جنبى

سجى الليل

سكت ليه يالسانى

حسين السيد

أحمد رامى

أحمد شوقى

أحمد شوقى

بشارة الخورى

أمين عزت الهجين

حسين السيد

أحمد عبد المجيد

أمين عزت الهجين

محمد على فتوح

حسين السيد

أحمد رامى

أحمد عبد المجيد

أحمد شوقى

حسين السيد

أحمد شوقى

محمود حسن اسماعيل

أحمد شوقى

حسين السيد

أحمد شوقى

أحمد رامى



سهرانه ليه يا عوني

سيد القمر في سماه

صوتي كمنجه وأحب المنجه

ظلموني يا حبيبي

عايزك تصد وتهجر

عزبيني مهجتي بين يديكي

عشقت روحك

علشان الشوك اللي في الورد

على بالي ياتاسيني

على ايه بتلومني

على غصون البان

علموه كيف يجفوا

غاير من اللي هواكي

فاكر ليلة ما قعدت معاك

في الجو غيم

في الليل لما خلى

فيك عشرة كوتشينه

فين طريقك فين

قابلتاه

قالت

قلبي بيقوللي كلام

قلبي غدر بي

قلبي بوادي الحى

قوللي عمك ايه قلبي

كان أجمل يوم

كروان حيران

كثير يا قلبي الزل عليك

أحمد شسوقي

حسين السيد

محمد متسولى

حسين السيد

حسين السيد

حسين السيد

أحمد رامى

أحمد شسوقي

أمين عزت الهجين

أحمد عبد المجيد

أحمد شسوقي

يونس القاضي

حسين السيد

مأمون الشناوى

صفى الدين الحلبي

حسين السيد

أحمد شسوقي

أحمد شسوقي

حسين السيد

حسين السيد

أحمد رامى

أحمد عبد المجيد



كل ده كان ليه  
كلنا نحب القمر  
كليوباتره

لست أدري  
لا تكذبي  
لما انت ناوى  
ليه يا روح قلبى  
لا مش أنا اللي أبكى  
لو كان فؤادك يصفالى  
ليلة الوداع  
مررت على بيت الحبايب  
مين زيك عندى يا خضرة  
مضناك جفاه  
مقادير من جفنيك  
من أد ايه كنا هنا  
من عزبك بتخلصه منى  
نادانى قلبى اليك  
نسيم الربيع  
والله ما أنا سالى  
وطالت حيل الهجر منك  
ويلاه ما حيلتى  
والله زمان يخفافى  
هان الود  
هاجرانى ليه  
همسة حائرة  
يا شراعا وراء دجلة  
يا نسية وعدى

مأمون الشناوى  
أحمد عبد المجيد  
على محمود طه  
اليا أبو ماضى  
كامل الشناوى  
أبو بئينة  
أحمد عبد المجيد  
حسين السيد  
أمين عزت الهجين  
أمين عزت الهجين  
أحمد عبد المجيد  
عبد المتصف محمود  
أحمد شوقي  
أحمد شوقي  
مأمون الشناوى  
أمين عزت الهجين  
أحمد عبد المجيد  
أحمد عبد المجيد  
حريم الغمراوى  
أحمد رامى

---

---

أحمد رامى  
أمين عزت الهجين  
عزيز أباطه  
أحمد شوقي

---



بشارة الخورى  
أحمد عبد المجيد  
أحمد شوقي  
أمين عزت الهجين

---

---

عبد العزيز الصبان  
أحمد شوقي  
بديع خيرى

---

يا ورد مين يشترك  
يا تره يا نسمة  
يا جارة الوادى  
يا حبيبى كحل السهد  
يا حبيبى انت كل المراد  
يارتنى ماكنت رايتيه  
يا ليل صمتك راحة  
يا ناعما رقدت جفونه  
يا ليلة الوصل  
يامين يحكم بينى وبينك

## أغانيه الوطنية



حسين السيد  
كامل الشناوى  
مصطفى عبد الرحمن  
حسين السيد  
نزار قباني  
عبد المتعم السباعى

أرض التسور  
أغنية عربية  
أقبل السعد بالامانى  
أكبر حب  
أصبح عندى الآن بندقية  
أنده على الأحرار



أنشودة الشباب

» التاجين

» الفن

» الوحدة

أعلى الممالك

أيها السارى

باسم الله وباسم الثورة

بطل الثورة

بلدى انت

تسلم يا غالى

تحت القنابل

تحية العلم

حبيب الوطن

حرية اراضينا

حرية - حرية

حى على الفلاح

دعاء الشرى

دمشق

نقطة ساعة العمل

زود جيش اوطانك

ساعة الجيد

صرخة الأحرار

عرس الشعب

فاخر بادرى العظيم

فلسطين

كلنا بنحبك

كلوا بالمجد الظافرين

صالح جودة

صالح جودة

حسين السيد

أحمد شوقي

عبد المنعم الصاوى

حسين السيد

حسين السيد

عبد المنعم السباعى

أحمد عبد المجيد

صالح جودة

حسين السيد

أخوان رجبان

حسين السيد

أحمد شوقي

حسين السيد

عبد المنعم السباعى

حسين السيد

على محمود طه

حسين السيد

محمود أبو الوفا



مصر نادتنا  
 من ذيك عندي يا خضره  
 من يوم ماخذوني الجهادية  
 من يوم فتحت عنيه  
 نشيد القسم  
 نشيد الحرية  
 نشيد الجهاد  
 نشيد الكشافة  
 نشيد الشبيبة العمانى  
 نشيد المصانع الحربية  
 نشيد الوادى  
 نشيد الخليج العربى  
 ناصر • ناصر  
 نسمة الحرية  
 هل السلام فى مواعيدك  
 وطنى مكانك فؤادى  
 يا الاهى انتصرنا  
 يا بهى الملك  
 يا جمال الثورة والحرية  
 يا شمرأعا وراء جولة  
 يا مصر زيك ماقيت  
 يا بنك مصر  
 الصبر والايمان  
 المسعد جالك  
 الشهيد  
 الاما الخلف بينكما  
 الفهد الأكبر

أحمد عبد المجيد

حسين السيد  
 محمود عبد المجيد  
 كامل الشناوى

مأمون الشناوى  
 عبد المنعم السباعى  
 حسين السيد  
 أحمد شفيق كامل  
 صالح جودة  
 أحمد شوقي  
 عبد المنعم السباعى  
 عباس أحمد  
 أحمد شفيق كامل  
 أحمد شوقي

احسان العقاد  
 حسين السيد

أحمد شوقي  
 اخوان رجباني



محمود حسن اسماعيل  
حسين السيد

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

حسين السيد  
حسين السيد

النهر الخالد  
النيل الفضلى  
النشيد القومى الليبى  
النشيد القومى الفلسطينى  
الشعب الشعب  
الأرض الطيبة  
اليوم فتحت عنيه  
الله تالتنا

## أوصافه

□ هو فنان عظيم معروف للجميع بالحنانه التى تدفء الوجدان  
كما تدفء الشمس الأجساد وكما يحرك ضوء القمر  
المشاعر والأحاسيس .

□ هو رسام عظيم يلون الكماء بألوانها الطبيعية فتبدو اللوحات  
فى كامل أبداعها ..

□ هو مهندس مآلك لزمان المستره والزاوية يرفع بهما بناء  
النغم السليم الى الأعلى ..

□ هو اللواء رافع راية الفن المصرى الى الآفاق ..

□ هو النغم الخالد والنهر الفياض الذى كان لا ينضب ..

□ هو موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب .

الألقاب الشعبية بمصر والعالم العربى

موسيقار الجيل

موسيقار الجيلين

موسيقار الأجيال

فنان الشعب

النغم الخالد

النهر الفياض

أمير الطرب

كروان الشرق

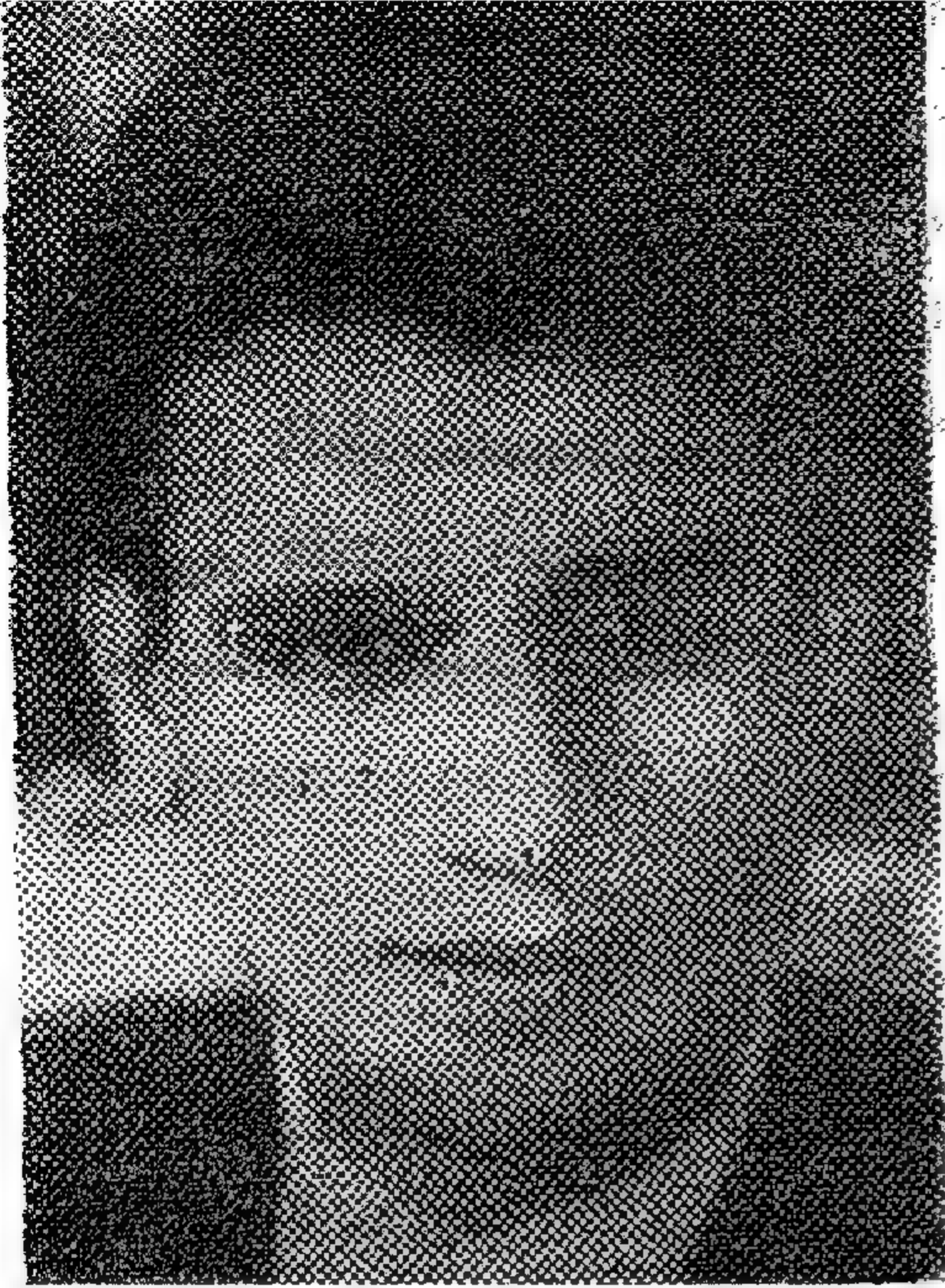
مطرب الملوك والأمراء

زعيم المجددين

العاظم العربى الأول

موسيقار الشرق الأول





## نجسوم تغنوا بألحانه

فيما يلي بيان بأسماء المطربين والمطربات الذين تغنوا بألحانه

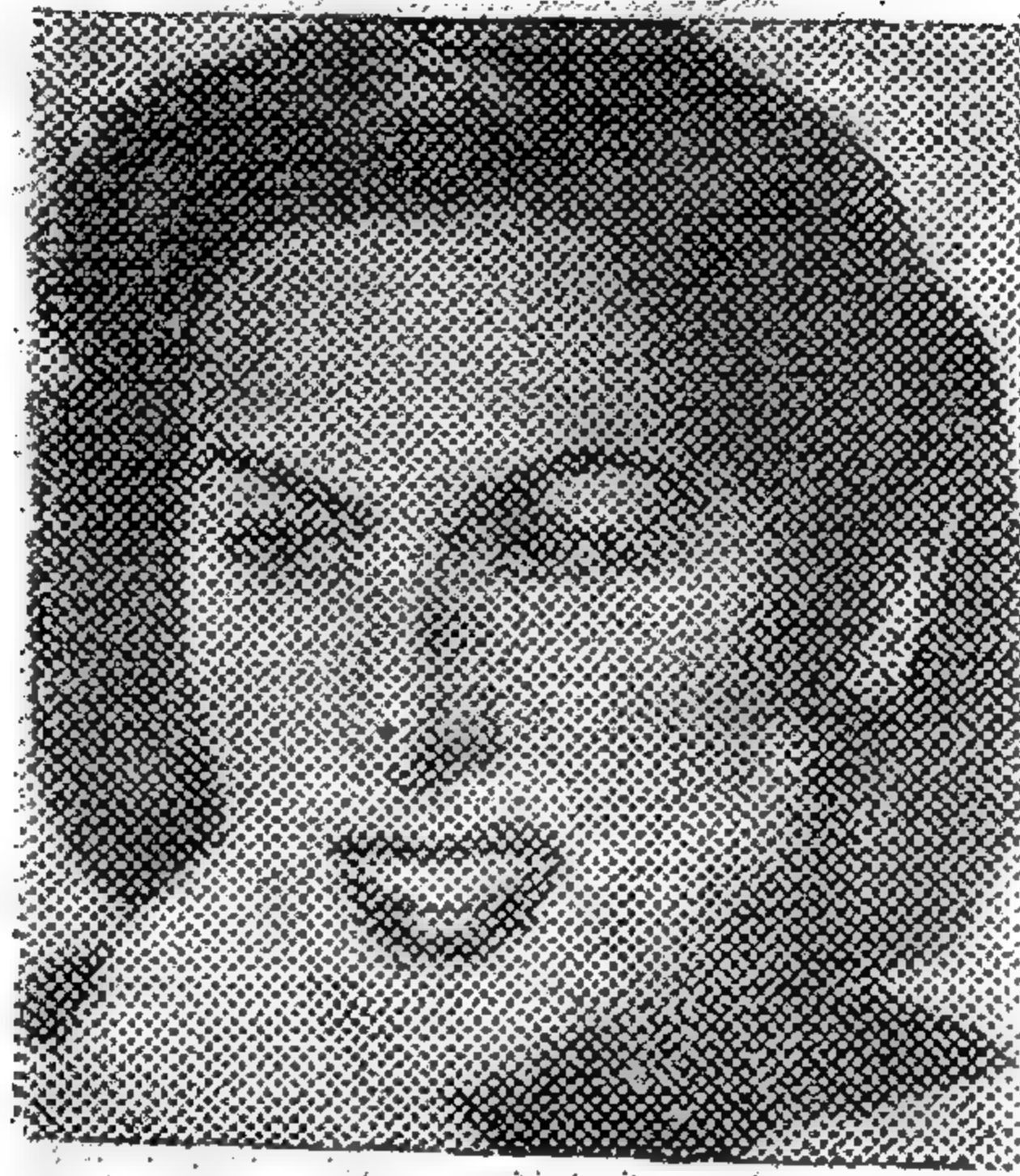
ياسمين الخيام  
اسماعيل ياسين  
الياس مؤدب  
جلال حرب  
رؤوف زهنى  
سعد عبد الوهاب  
سمير صبرى  
عبد الغنى السيد  
عبد الحليم حافظ  
عزيز عثمان  
فؤاد المهندس

ام كلثوم  
رجاء عبده  
سعاد مكاوى  
شادية  
شهرزاد  
صباح  
فايزة احمد  
فيروز  
فايدة كامل  
ليلى مراد  
ليلى حلمى



نور الهدى  
نجاة على  
نجاة الصغيرة  
نعمة عاكف  
نجاح سلام  
هدى سلطان  
وردة

محمد أمين  
محمود شكوكو  
محمد عبد المطلب  
محمد ثروت  
نجيب الريحاني  
وديعة الصافي



أبجد هوز  
أروح لمن  
أحبك وأضحى في حبك  
أحبك ولا كنتش فاكز  
أسأل تصوع فيه  
أسالك الرهيلا  
أشبهوا يا ناس  
أما غريسة  
أمل حياتي  
أنا لك على طول

ليلى مراد  
ليلى مراد  
شادية  
سعد عبد الوهاب  
وردة  
نجاة الصغيرة  
رجاء عبده  
نجاة الصغيرة  
أم كلثوم  
عبد الحليم حافظ



فؤاد المهندس  
سمير صبرى  
عبد الفنى السيد  
وردة  
أم كلثوم



أنا واد خطير  
أنا ايه حكايته  
أنا وحدي يا ليل  
أنده عليك بالحب  
أنت عمري

أم كلثوم  
سعد عبد الوهاب  
جلال حرب  
رجاء عبده  
عبد الفنى السيد  
نجاة الصغيرة  
نجاة الصغيرة  
صباح  
عبد الحليم حافظ  
ياسمين الخيام  
سعد عبد الوهاب  
نجاة الصغيرة  
عبد الحليم حافظ

أنت الحبيب  
أنت وياى والهوى معاى  
أجزخانة السعادة  
أجزخانة السعادة  
آه من الزمان  
آه بحببه آه  
آه لو تعرف  
أهلاوى وزملاوى  
أهـواك  
أوفى الحبيب  
أوى عينيك  
أظن انى لعبسة  
أيه ننبى ايه



أيـسـوـه يـا لـا  
بريئة بريئة  
باسـبـوسـة  
بـصـراحة  
بـكـره تشـدم  
بـعـمـري كله  
بـتـقـول عـنـيـه حـلـوه  
تـراهنـي  
تـهـجـرنـي بـحـكـاية  
تـوبـه ان كـنت احـبـك  
جـواب حـبـيـبي  
جـيـال الكـحـل

صـبـاح  
فـايزـة احمـد  
شـابـية  
فـايزـة احمـد  
عـبـدالغـنى السـيد  
و ر د ة  
نـور الـهـي  
فـايزـة احمـد  
فـايزـة احمـد  
عـبـد الحـلـيم حـافـظ  
لـيـلى مـرـاد  
عـبـدالغـنى السـيد



حـبـايـبي كـتـير  
حـبـيـتـك يـاسـمـك ايه  
حـلـوين كـدـه لـيـه  
حـمـال الـأسـيـة  
حـيـران فـي دـنـيا الخـيال  
حـظـرتـنا عـظـمتـنا

رـجـاء عـبـدـه  
صـبـاح  
سـعـد عـبـد الوـهـاب  
فـايزـة احمـد  
لـيـلى مـرـاد  
فـؤـاد المـهـنـدس



خدعتنى عنيه  
 خدنى معاك  
 حسونه  
 خاف الله  
 دارت الأيام  
 بنا حباينا  
 دلوقت أو بعدين  
 دوس ع الدنيا  
 نكريات  
 رجع الهدى تانى  
 رجع لى من تانى  
 سهارى  
 سكن الليل  
 ساكن قصادى  
 سألت عليه  
 ست الحبايب  
 سنة حلوة يا جميل  
 شغلونى وشغل النوم  
 شكل تانى حبك انت



وردة  
 ياسمين الخيام  
 ياسمين الخيام  
 فائزة أحمد  
 أم كلثوم  
 نجاة الصغيرة  
 نجاة الصغيرة  
 ليلي مراد  
 عبد الحليم حافظ  
 هدى سلطان  
 فائزة أحمد  
 فيروز  
 فيروز  
 نجاة الصغيرة  
 ليلي مراد  
 فائزة أحمد  
 صباح  
 عبد الحليم حافظ  
 نجاة الصغيرة





محمد عبد المطلب  
 عبد الحليم حافظ  
 عبد الحليم حافظ  
 رؤوف زهنى  
 صباح  
 عبد الحليم حافظ  
 عبد الحليم حافظ  
 نجاة الصغيرة  
 سمى عبد الوهاب  
 رؤوف زهنى

صعب على هجرانك  
 فى القنابل  
 ظلموه . القلب الخالى  
 عابر يحمل على جنبه  
 ع الضيعة  
 عقباتك يوم ميلادك  
 عشاتك يا قمر  
 ع اللىلى  
 على فىن وخذانى عنيك  
 عنيكى بتقول ايه لقلبي



عبد الفنى السيد  
 لىلى مراد  
 نجيب الريحانى  
 عبد الفنى السيد  
 وردة  
 عبد الحليم حافظ  
 محمد عبد المطلب

عمر الحب مالوش نهاية  
 عينى بتعرف  
 عينى بتعرف  
 عطشان والنبي  
 فى يوم وليلة  
 فانت جنبنا  
 فايت وعنيه فى عنيه



فكـروني  
فوق الشوك  
فين جنة أحلامي  
في الروض جمالك  
في ظل الورد  
في القلب هنا  
قالوا البياض أحلى  
قلبي وروحي  
قوالى بحبك  
قول لى حاجة  
قولوا لشاكي الهوى  
قولوا لقلبي  
قلبي القاسى  
كان ليه خصامك  
كرم الهوى  
كل المستات جمالات

أم كلثوم  
عبد الحليم حافظ  
سعد عبد الوهاب  
ليلى حلمى  
شهرزاد  
شهرزاد  
سماعه مكاوى  
وردة  
وردة  
عبد الحليم حافظ  
نور الهدى  
ليلى حلمى  
سعد عبد الوهاب  
محمد عبد المطلب  
صباح  
اسماعيل ياسين



صباح  
 عبد الحليم حافظ  
 عبد الحليم حافظ  
 نجاة الصغيرة  
 عبد الحليم حافظ  
 وردة  
 أم كلثوم  
 نجاة الصغيرة  
 ليلى مراد  
 صباح  
 نجاة الصغيرة  
 نجاة الصغيرة  
 فيروز  
 محمد أمين  
 عبد الحليم حافظ  
 فائزة أحمد  
 صباح  
 نعيمة عاكف  
 أم كلثوم  
 محمود شكوكو  
 رؤوف ذهني  
 وردة  
 نجاح سلام  
 ليلى مراد  
 عبد الفنى السيد  
 عبد الحليم حافظ  
 ليلى مراد

كل ما أشوفك  
 كنت فين وأنا فين  
 لا تكذبى  
 لا تكذبى  
 لست قلبى  
 لولا الملامة  
 ليلة حب  
 ماذا أقول له  
 ماليش أمل  
 من سحر عيونك  
 مرسال الهوى  
 متى ستعرف كم أهواك  
 مـر بى  
 نور العيون يا شاغلنى  
 نبتدى منين الحكاية  
 وقدرت تهجر  
 ولو خدوا نور عيونى  
 هن ولننقش عارف  
 هذه أيلتى  
 ياجرحه القلب بقرازة  
 ياجواهر يا غيب  
 يوم وليلة  
 يا حبيب القلب  
 يا سامعين صوتى  
 يا حبيبى الله يخليك  
 يا خلى القلب  
 يا عاشقين النبى



يا قلبى يا خالى  
يانايمة الليل وأنا صاحى  
ياورد ياتزرع اديه  
يا حبيبى ياخويه  
يمينك لف  
الحلو ثاورلى بمنديله  
الحق عليك طول عمرك  
الدينا حلوة

عبد الحليم حافظ  
محمد عبد المطلب  
صباح  
فايزة أحمد  
محمد عبد المطلب  
عبد القنى السيد  
سعد عبد الوهاب  
ليلى مراد



الدينا ريشة فى هواك  
الدينا ساعة وصال  
الرقص نغم  
الشغل والمشغول  
اضحك واغنى  
اعمل معروف  
اغدا القاك

سعد عبد الوهاب  
نور الهدى  
صباح  
ليلى مراد  
سعد عبد الوهاب  
محمد عبد المطلب  
أم كلثوم

نجاة الصغيرة  
محمد عبد المطلب  
رجاء عبده  
ليلى مراد  
نجاة الصغيرة  
نعيمه عاكف  
ليلى مراد  
سعد عبد الوهاب  
نجاة الصغيرة  
نهرزاد  
عبد الحليم حافظ  
نجاة الصغيرة  
سعد عبد الوهاب

الا انت  
البحر زاد  
البوسطجية اثنكوا  
الحب جميل  
المعازل ياما قالوا  
العدس الليلة  
الى يقدر على قلبى  
المال . المال  
المقرب منك بعيد  
النخيل  
الويل الويل  
الى حبيبى  
اليومين نول قلبى ماله

انتظروا الجزء الثالث من تاريخ الفيلم المصرى وهو  
الذى يحوى اعمال مخرجى السينما المصرية منذ نشأتها .



# غنوا من أحيائه الوطنية

أم كلثوم	أنا الشعب
وردة	أحنا الشعب
عبد الحليم حافظ	الله يا بلادنا
المجموعة	الجيل الصاعد
محمد ثروت	العيون السهرانه
المجموعة	الوطن الأكبر
عبد الحليم حافظ	المركب عدت ياريس
نجاة الصغيرة	ثورة أمة
أم كلثوم	طريق واحد
محمد ثروت	عاشت بلادي
عبد الحليم حافظ	عشت يا الحسن
وردة	لبنان الحب
ليلى مراد	لحن الشهيد
وردة	مصر الأمل
فايدة كامل	مصر السادات
محمد ثروت	مصريتنسا
محمد ثروت	مع مصر الأمة العربية
فايدة كامل	والله يا مصر المحروسة
وردة	يا أهلا بالغالى
عبد الحليم حافظ	يا حبايب بالسلامة
ليلى مراد	يا مصر تم الهنا
فايدة كامل	يا سادات

## غنى هذه المواويل

ابراهيم عبد الله

حسين النحاس

احمد شوقي

عزت الهجين

ابراهيم عبد الله

ابراهيم عبد الله

تأشكى لمن الهوى  
النبي حبيبك  
الى انكتب ع الجين  
الى راح راح  
بينى وبين القمر  
تحت شباك الجميل  
سبع سواقى بتنقى  
شبكت قلبى يا عين  
شجانى نوحك يا بلبل  
زعق الوابور ع السفر  
فى البحر لم فتكم  
كل الى حب اتصف  
لك يارمن العجب  
ليه بس يا عين  
مال الفؤاد ومالى  
مسكين وحالى عدم  
يا قلبى ما حد قاس



( هذه المقطوعة الموسيقية من ابداعاته )

سماعى هزام	ابن البلد
سمبا عبد الوهاب	أسوان
عتاب	الخيـام
عزيزة	السلام الجمهورى
عش البلبل	الحب الأول
غزل البنات	الف ليلة
فرحه	الفن
فرحة الشعب	القافلة
فكرة	الحنه
فنتازى نهاوند	المعادى
عدى القمر	الماليك
قاهر الظلام	النهر الخالد
قمر ١٤	الـوان
كوكتيل	اليها
لقة الجتار	أنا وحبيبى
ليالى الجزائر	أنغام الشباب
ليالى لبنان	أيام وليالى
نهاوند تقاسيم	بلد المحبوب
من الشرق	أيامى
موكب النور	بنت البلد
نانا	حبى

نَشْوَه  
الليالى الحلوة

من وحى السودان  
هدية العيد  
من وحى السودان  
يوم سعيد

حبيبي الأسمر  
حياتي  
حجاز كار كورد  
حبائب  
خطوة حبيبي  
زينته  
دعاء  
رصد تقاسيم

### كتب المؤرخ

نجوم الطرب والمثولوج في السينما المصرية صدر في أكتوبر ١٩٨٩  
نجوم الكوميديا في السينما المصرية صدر في يناير ١٩٩٠  
التغم الخالد والنهر الفياض محمد عبدالوهاب صدر في يونيو ١٩٩١  
سلسلة اعلام الفن المصرى تحت الطباعة  
مخرجى افلام السينما المصرية تحت الطباعة  
نجوم التراجيديا في السينما المصرية عدة للطباعة  
الكتب التى تم اصدارها موجودة في جميع مكتبات الجمهوريه



## مقطعي كلمات اغانيه



كثيرين من كبار الشعراء والأدباء نظموا الكلمات التي لحنها  
وغناها الموسيقار محمد عبد الوهاب خلال مشواره الفني الطويل  
وكان في مقدمتهم أمير الشعراء أحمد شوقي ، وهم حسب أسمائهم  
بالأحروف الأبجدية :

سعد آل سعود  
صفى الدين الحلبي  
عبد المنعم السباعي  
عبد الفتاح مصطفى  
عبد العزيز الصبيان  
عبد المنصف محمود  
عزيز أباظه  
علي محمود طه  
كامل الشناوي

إبراهيم ناجي  
أبو بئينه  
إبراهيم عبد الله  
أحمد رامى  
أحمد خميس  
أحمد فتحى  
أحمد شفيق كامل  
أحمد عبد المجيد  
أحمد عبد الله

مصطفى عبد الرحمن

محمد متولى

محمد عبد المنعم

مأمون الشناوى

محمد على فتوح

محمود أبو الوفا

مرسى جميل عزيز

أمين عزت الهجين

اليا أبو ماضى

بشارة الخورى

بهاء الديلمى

بديع خيرى

جلال رضوان

حسين السيد



محمود حسن اسماعيل

نزار قباني

يونس القاضى

حسين التحاس

حسين على المناستولى

حسن أنور

حريم الغمراوى



# الأوسمة والنياشين

في عام ١٩٣٧ نال نيشان النيل من الطبقة الخامسة من مصر

في عام ١٩٥٥ نال وسام الاستقلال اللبني من ليبيا

في عام ١٩٥٧ نال وسام الأرز مرتبة كومان دور من لبنان

في عام ١٩٥٧ نال وسام الاستحقاق السوري الدرجة

المتأخرة من سوريا

في عام ١٩٦٢ نال وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى من مصر

في عام ١٩٦٣ نال قلادة الاولى (( الكواكب )) من الأردن

في عام ١٩٦٥ نال قلادة النيل العظمى من مصر

في عام ١٩٧٠ نال وسام فارس (( وشاح الاستقلال ))

الدرجة الاولى من سوريا

في عام ١٩٧١ نال جائزة الدولة التقديرية من مصر

في عام ١٩٧٥ نال الدكتوراه الفخرية — أكاديمية

الفنون المصرية من مصر

في عام ١٩٧٩ نال رتبة اللواء العسكرية من مصر

في عام ١٩٨٤ نال الوسام العماني الأكبر من عمان

في عام ١٩٨٣ نال لقب الفنان العالمي — جمعية

المؤلفين والمحنين من باريس

في عام ١٩٨٦ نال شهادة تقدير تمنح لكبار فناني العالم

جامعة كاليفورنيا من امريكا



نال موسيقار الأجيال تقدير من  
جميع دول العالم ولكم هذا البيان  
الحافل بالتقديرات العالمية :

- في عام ١٩٨٨ نال ميدالية الخلود الذهبية من جمعية  
المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى من باريس
- في عام ١٩٨٩ نال ميدالية الخلود الذهبية للمايسترو  
من الجالية المصرية من لندن
- نال الجائزة التقديرية الذهبية من حفل  
التلفزيون العربي - لوس أنجلوس الأمريكية
- نال وسام الفن الايطالى من ايطاليا  
نال الاسطوانة البلاطينية من
- في عام ١٩٨٩ نال عصا القيادة الفضية للمايسترو  
من الجالية المصرية من لندن
- نال وسام العلوم والفنون من مصر
- نال وسام الأرز مرتبة عظمى من لبنان
- نال وسام الاستقلال والكفاءة الفكرية  
« اديس الأولى » من ليبيا



رباعى  
نجاح



برنامج  
فكر ونى



من أهم أسباب نجاح برنامج فكر ونى الذى يذاع فى السهرة  
كل يوم سبت من اذاعة القاهرة الكبرى • رباعى متفاهم واعى  
لما يقدمه وفى مقدمتهم السيدة آمال العنانى مدير عام الاذاعة ذات  
الصوت القادر على توصيل المعانى الى المستمعين •  
وكذلك الانسه المذيعه غاطمة ابراهيم السائرة على نهج  
استاذتها آمال العنانى •  
والثالث هو الأستاذ مصطفى عيد النابغة فى فن المونتاج  
الاذاعى •  
اما الرابع فهو معد البرنامج محمد أحمد عويس •



## حلقة كوكب الشرق أم كلثوم

في كل حلقة نقدم في برنامج فكري نجم من نجوم الفن والأدب  
إلا هذه الحلقة فنقدم فيها كوكب مازال يشع في سماءنا بضياءه .  
كوكب لا تحجب نوره سحابة السنين . كوكب له اشعاع ملء الأقدمة  
والوجدان حتى أصبحت لا مكان فيها لغيره ، كوكب عرفه الغرب  
جيذا رغم أنه يحمل اسم كوكب الشرق . هذا الكوكب هو سيدة  
الفناء العربي أم كلثوم واسمها الحقيقي فاطمة ابراهيم البلتاجي من  
قرية تسمى طماي الزهايرة التابعة لمحافظة الدقهلية . رحم الله  
أم كلثوم إحدى أهرامات مصر . مهما تكلمنا عنها فلم نزد في بنائها  
الشامخ شيئا وان كان لابد من ذكرها في هذا البرنامج الذي مهمته  
تسجيل أعمال العاملين في الفيلم المصري من ممثلين ومطربين وأدباء  
أثروا السينما المصرية بأعمالهم . وبالطبع على رأسهم فنانة الشعب  
أم كلثوم التي تشبه في فنها روضة تجمع بداخلها بين الزهور بشتى  
ألوانها وأريجها وبين الفاكهة بكافة أشكالها . فمن يدخلها لا يخرج  
منها إلا وقد نال منها مايسعده . ويتشبهه آخر ، هي طاهية للفناء  
إذ تنقى الكلمات والألحان وتمزج بينهما بنسب من خبرتها في الأداء  
وتجعل منها وجبة شهية في دور أو قصيدة تلتها الآن التهاما

ومن مميزات أم كلثوم أنها رغم صغر كلمات الأغاني فهي بحب  
بينها وبين جمهورها يطيل زمن الاغنية الى ما بعد الساعتين بسبب  
استحسان الجماهير لأدائها وطلبه المزيد في الاعادة وهي بدورها  
تبتكر وتضيف عند كل اعادة لحن جديد يزيد من جمال الاغنية  
مما يجعل الجماهير تلح في طلب المزيد من الاعادة للقبليه الواحد



مرات ومرات وبهذا يطول مدى الأغنية القصيرة وتحتسب على الأغاني الطويلة التي هي بالنسبة لتعداد أغانيها قلة وتنحصر في الأغاني الوطنية والقصائد الدينية .

وأم كلثوم ظهرت في ستة أفلام فقط غنت فيها اثنين وثلاثون أغنية ، كان الفيلم الأول وداد وقام بالبطولة فيه أمامها الممثل الراحل أحمد علام ، والفيلم الثاني باسم نشيد الأمل مع عميد المسرح المصري زكي طليمات . أما الفيلم الثالث والمسمى عائدة غنى معها فيه المطرب الراحل إبراهيم حموده ، وفيلمها الرابع أطلع ببطولته الفنان خفيف الظل عصبى المزاج سليمان نجيب ، والفيلم الخامس مثل أمامها فيه التجم الصاعد وقت ذاك والفنان الكبير الآن يحيى شاهين ، أما فيلمها الأخير فكان من نصيب نجم مصر الأول أنور وجدى . وفى هذا الفيلم قامت أم كلثوم بدور ممرضة . وقد أخرج جميع أفلامها المخرج الراحل أحمد بدرخان ماعدا فيلم سلامه الذى أخرجه المخرج توجو مزراحى .

ولأم كلثوم أغاني دينية أشهرها قصيدة ولد الهدى ، التى عندما كانت تنشدتها يشعر الإنسان كأنه فى معبد ، اذ يخيم على المكان قداسه تجعل المستمع يحس بأن أم كلثوم لاتغنى بل تتعبد فلا يقاطعها بالاستحسان وطلب الاعادة كما يفعل مع باقى أغانيها حرصا منه على الاستمتاع ويجن من الاعجاب بعد انتهائها .

هذا هو أم كلثوم التى لولا كلمة قيلت بأنه لا كمال لإنسان على الأرض إلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم لكان الكمال الفنى لأم كلثوم .

## الموسيقار محمد عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب الذى ارتقى سلم المجد والشهرة درجة تلوى الدرجة وبلغ هذه المكانة العالية فى عالم الفن بعد مشوار شاق وطويل ملئ بكل ألوان المعاناة ، وظل محتفظا بنجوميته وأستانيته فى الفناء والتلحين أكثر من ستين عاما ، وعلى نفماته تدرب كل هاوى ومحترف ، واكتسبوا الخبرة والشهرة من خلال ألحانه التى كانوا يآدونها . وعبد الوهاب مر بعدة مراحل فنية لكل مرحلة سيمتها الخاصة بها .

المرحلة الأولى هى التى غنى فيها أدوار وموشحات الشيخ سلامة حجازى ومحمد عثمان وغيرهم من كبار نجوم الطرب فى ذاك الوقت . كما غنى فى المسرحيات أغانى كانت من ألحان الملحن ابراهيم فوزى . ثم تكونت شخصية محمد عبد الوهاب المستقلة وبرزت موهبته فى التلحين الذى برع فيه . وقد قدم فى هذه المرحلة أغانى من تلحينه مثل — تكايدنى وايه يعنى — تراضينى وتغضبى .

وفى المرحلة الثانية تعرف محمد عبد الوهاب بأمر الشعراء أحمد شوقى واكتملت على يديه ثقافته وغنى من روائع أشعاره — أوبريت مجنون ليلى ومضناك جفاه مرقدته وغيرها .

اما المرحلة الثالثة وهى التى أبدع فيها محمد عبد الوهاب كل ألوان التلحين من قصائد وأدوار ومونولوجات ودويئات سواء فى داخل قصص أفلامه وخارجها مثل أغانى الصبا والجمال — همسة حائرة ويأمسافر وحدك وغيرهم من روائع ألحانه .

وقد وصل تعدادها حسب آخر احصائية جمعها المؤرخ السينمائى محمد أحمد عويس فى كتابه (( النغم الخالد والنهر الفيض محمد عبد الوهاب )) ٥٤٢ لحنا بخلاف ٦٦ مقطوعة موسيقية و ٢٠ موال ، بخلاف ألحانه داخل بطولة سبعة أفلام وقد ظهر فى فيلمين آخرين هم غزل البنات ومنتهى الفرع .



## حلقة الفنانة أمينة رزق

الفنانة أمينة رزق هي من الرعيل الأول في السينما المصرية وهي بطلة أول فيلم مصرى ناطق باسم أولاد الزوات الذى أنتجه فنان الشعب يوسف وهبى وأخرجه المخرج محمد كريم عام ١٩٣٢ . وقد تعجب اذا رايتها تضحك وهي اتى جعلت من البكاء فنا تربعت على عرشه ، ولقد أدهشتنى الفنانة أمينة رزق عند بدء تعرفى بها فقد كنت أتوهم كما يتوهم معظم جمهورها ، انها خلقت جريحة القلب . وانها مطبوعة على الألم . غاوية دموع وبكاء . ولكن اتضح لى أنها تجيد القفش والتذكيت ، وقد دهش الكثير ممن شاهدوها على المسرح وفي السينما عندما قامت بدورها الكوميدي فى مسرحية أنها حقا عائلة محترمة مع فؤاد المهندس لأنها اشتهرت بأدوار المرأة المظلومة سواء كانت زوجة أو ام أو فتاة صدمت فى خطيبها . والفنانة أمينة رزق رصيد كبير من الأفلام فى السينما المصرية وصل تعدادها حتى الان الى أربعمئة فيلم بدءا من فيلم أولاد الزوات عام ١٩٣٢ وحتى موعد اذاعة هذه الحلقة من برنامج فكرونى . ولها من هذا العدد ثمانية وعشرون فيلما قامت ببطولتها المطلقة منهم ستة أفلام مع يوسف وهبى أشهرها فيلم الطيرىق المستقيم وأربعة أفلام مع الفنان الراحل حسين رياض أشهرهم فيلم نساء محرقات ، وثلاثة أفلام مع الفنان سليمان نجيب أبدعت فى أحدهم وهو فيلم قلب امرأة ، وثلاثة أفلام مع نجم الفروسية الفنان الراحل فى السينما المصرية بدر لاما ، وفيلمان أمام كلا من الفنانين نكى رستم وعباس فارس ومحسن سرحان ومحمود المليجى وفيلم واحد مع الفنان يحيى شاهين وفؤاد جعفر والمطرب محمد الكحلوى .

أما باقى أفلامها فقد شاركتها فيها كل من الفنانات فائقة حمامة وشادية وماجدة وفاطمة رشدى وهند رستم وهدى سلطان وسناء جميل ونور الهدى ونعيمة عاكف ونجاة الصغيرة وغيرهن كثيرات .

أما أفلام الفنانة أمينة رزق التى نعتبرها علامات فى مشوارها  
الفنى فهى أفلام بائعة الخبز مع زكى رستم عام ١٩٥٣ من اخراج  
حسن الامام وفيلم دعاء الكروان مع احمد مظهر انتاج عام ١٩٦٠  
من اخراج هنرى بركات وفيلم قلبى على ولدى مع الفنان شكري  
سرحان انتاج عام ١٩٥٣ من اخراج هنرى بركات ، وفيلم أعز  
الحبايب انتاج عام ١٩٦١ مع الفنان زكى رستم اخراج المخرج  
يوسف معلوف ، وفيلم بداية ونهاية مع الفنان العالى عمر الشريف  
انتاج عام ١٩٦٠ من اخراج صلاح أبو سيف . أما المشهد الذى  
لا ينسى لها وعلق بأذهان المشاهدين هو مشهد فى فيلم أريد حلا  
الذى أخرجه سعيد مرزوق عام ١٩٧٥ . وقامت بالبطولة فيه  
سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة .

### حظرة الفنان محسن سرحان

الفنان الكبير محسن سرحان من مواليد بورسعيد ، أحب فن  
التمثيل وجاعته الفرصة عندما طلبت الفنانة الراحلة أمينة محمد  
وجوه جديدة لبطولة فيلمها الأول تيتانوج ، فأسرع اليها ونجح فى  
الاختبار ، ولما طالبتة بأن يكون مثل أبناء الأثرياء فى الملبس وقيادة  
السيارات حسب مقتضيات الدور الذى سيقوم ببطولته . فى كل  
لقطة يرتدى ذى مختلف وأن يكون سائق ماهر الى آخر هذه  
الشروط ، ولما كان الفنان محسن سرحان لايمتلك أكثر من الزى  
الذى يرتديه ولايعرف عن قيادة السيارات شىء . فخاب أماله فى  
الظهور فى السينما وتخلف وأصبح الفائز الثانى فى الاختبار هو  
بطل للفيلم ، ومرت الأيام وكان محسن سرحان يعمل موظفا فى وزارة  
الزراعة ، وتصادف أن قابل الفنان بشارة واكيم وعرض عليه  
رغبته فى العمل بالسينما ، وأعجب بشارة بالفنان محسن سرحان  
وقدمه الى المخرج أحمد بدرخان الذى كان يعد لاجراج فيلم باسم



حياة الظلام ، فأسند الى محسن سرحان بطولة الفيلم مع روحه خالد ومنسى فهمى وفردوس حسن ، ولحسن حظ الفنان محسن سرحان أن رآه المخرج أحمد جلال فأسند اليه هو الآخر بطولة فيلم باسم فتش عن المرأة ، امام سيدة الانتاج آسيا داغر والفنانة ماري كوينى وعرض الفيلم في وقت واحد مما لفت اليه الأنظار ، وانتشر بعد ذلك الفنان محسن سرحان الى أن قامت الحرب وانكشفت الأعلام الاجتماعية وسادت أفلام الحرب والفنان محسن سرحان عمل بالمرح مع فرق يوسف وهبى وفاطمة رشدى ، ومسارح التليفزيون ، كما عمل بالإذاعة وله بها مسلسل مشهور جداً هو سماره الذى قام بتمثيله بعد ذلك فى السينما ، ومن أشهر أفلام محسن سرحان فى السينما هى الآتى :

- ١ أنا بنت ناس مع فائق حمامة اخراج حسن الامام
- ٢ حكم القوى مع هدى سلطان اخراج حسن الامام
- ٣ غضب الوالدين مع أمينة رزق اخراج حسن الامام
- ٤ لك يوم ياظالم مع فائق حمامة اخراج صلاح أبو سيف
- ٥ المعلمة توحه مع هند رستم اخراج حسن الصيفى
- ٦ هل أقتل زوجى مع زهرة العلا اخراج حسام الدين مصطفى
- ٧ ظلمت روحى مع ثمانية اخراج ابراهيم عمارة
- ٨ فرجت مع نعيمة عاكف اخراج حسين فوزى
- ٩ المال والبنون مع عقيلة راتب اخراج ابراهيم عمارة
- ١٠ دعونى أعيش مع ماجدة اخراج أحمد ضياء الدين

### حلقة الفنانة ماجدة

ولدت الفنانة ماجدة بمدينة طنطا وكان يوم مولدها هو

عيد شم النسيم ، واسمها الحقيقى عفاف كامل الصباحى .

كان والدها من أعضاء مجلس برلمان ما قبل ثورة ٢٣ يوليو

عام ١٩٥٢ . ويصل نسبها الى الزعيم الراحل أحمد عرابى .

أما فترة حضانتها قضتها بمدرسة ( جابيس ) الأجنبية .  
وكانت دراستها الأولية بمدرسة ( البون باستير ) الأجنبية أيضا .  
أما اللغات التي تجيدها هي الفرنسية . والانجليزية ..

بداية مشوارها الفني كان في سن مبكر أى في الرابعة عشرة  
من عمرها . وذلك عندما تصادف وجودها مع احدى زميلاتها في  
الدراسة والتي تنسب الى المسيو سابو صاحب استوديو  
شبرا . الذى أعجب بلباقة الفنانة ماجدة وقدر ما مدى حبها لفن  
التمثيل . وكان حين ذلك يعد لانتاج فيلم يقوم ببطولته الفنان  
اسماعيل ياسين . فأُسند اليها البطولة أمامه وسمى الفيلم باسم  
( الناصح ) وتصادف أن يكون هذا الفيلم هو البطولة المطلق  
للفنان اسماعيل ياسين ، كما كان هذا الفيلم هو البطولة الاولى  
لفنانة ماجدة ، وذلك عام ١٩٤٩ .

وقد أخرج هذا الفيلم مخرج مجرى الجنسية يدعى سيف الدين  
شـوكت .

والغريب في الأمر أن الفنانة ماجدة أتمت تمثيل كل مراحل  
الفيلم دون علم الأسرة .. وعندما عرض فيلم الناصح في السينما  
وعلمت الأسرة بهذا الذى تم . ثارت عليها وأرادت عقابها لولا  
تدخل الأم التي وقفت بجانب ابنتها المدللة لتغير مجرى حياة الفنانة  
ماجدة وأصبح فيلم الناصح هو الأول والآخر لها في السينيما  
المصرية ..

وتداولت الاسرة وقرروا الموافقة على أن تعمل ابنتهم العنيدة  
بالتمثيل بشرط أن يكلف أحد أفراد الأسرة بحراستها عند الذهاب  
والعودة من الاستوديو بالتناوب حتى بلغت سن الرشد وأصبحت  
قادرة على حماية نفسها .

أما أعمال الفنانة ماجدة حتى الان فقد بلغت السادسة  
والسبعين فيلما . بداية من فيلم الناصح أمام اسماعيل ياسين



وأخرج سيف الدين شوكت عام ١٩٤٩ إلى فيلم آخر لحظه مع أحمد مظهر من اخراج محمد راضى ..

والفنانة ماجدة قد اشتهرت بالأفلام الاجتماعية مثل أفلام ابن عمرى والمراهقات ودنيا البنات والأفلام الدينية مثل انتصار الاسلام وبلال مؤذن الرسول وهجرة الرسول ، والأفلام السياسية مثل مصطفى كامل وجميلة أبو حريد وأخيرا فيلم العمر لحظه ..

والفنانة ماجدة عملت مع أغلب الفنانين الكبار من أمثال يحيى شاهين وكمال الشناوى وشكرى ومحسن سرحان ورشدى أباظه وعمر الشريف وفريد شوقي وأحمد مظهر وحسين رياض وحسين صدقي وآخرين .

ومع المطربين سعد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش ..

وقد أخرج أفلامها كل من سيف الدين شوكت وأحمد ضياء الدين وفطين عبد الوهاب ويسف شاهين وكمال الشيخ وإبراهيم عمارة وهنرى بركات وحسين كمال ومحمد راضى وعاطف سالم وكمال عطيه وحسام الدين مصطفى ..

والفنانة ماجدة لم تكتفى بالتمثيل والانتاج ، بل أخرجت فيلم باسم من أحب ، قام ببطولته أمامها كل من أحمد مظهر وإيهاب نافع .

وتعتبر الفنانة ماجدة خليفة السيدة آسيا داغر فى الانتاج والتوزيع . أمد الله فى عمرها خادمة للفن المصرى الراقى .

### حلقة الفنان كمال الشناوى

ضيف حلقة اليوم من برنامج فكرونى فنان كبير من ألمع نجوم الصف الأول فى السينما المصرية الذين سميا بفتيان الشاشة الاوائل وقد ازدهر على أيديهم التمثيل الطبيعى بعد أن كان متأثرا بالاداء المسرحى . وسمى هذا الفنان بفتى الشاشة المصرية عن جدارة ، كما أنه دأرس ومدرس للفن التشكيلى . اسمه بالكامل محمد كمال

الشناوى . ولد بحى السيدة زينب بالقاهرة . وعمل مدرسا  
بوزارة التربية والتعليم عندما كانت تسمى بوزارة المعارف فى عهد  
ما قبل الثورة .

بدأ حياته الفنية عام ١٩٤٦ بدور الشاب الذى دار حوله محور  
قصة فيلم غنى حرب الذى قام ببطولته الفنان الكبير بشارة واكيم  
مع الفنانة الهام حسين وأخرجته الفنان نيازى مصطفى ، ثم تلاه  
ببطولة مطلقة لفيلم حماسة السلام مع الفنانة الناشئة وقت ذاك  
المطربة شادية .

وقد تزوج الفنان كمال الشناوى عدة مرات ، منهم ثلاث زيجات  
من الوسط الفنى هى الفنانة عفاف شاكى وهى شقيقة للفنانة شادية  
والفنانات هاجر وحمدى وناهد شريف . وللفنان كمال الشناوى ولدان  
أحدهم مهندس ومقاول معمارى ، والثانى خريج أكاديمية الفنون  
المسرحية ومقيم الآن بالخارج وللفنان كمال الشناوى حتى الآن  
أكثر من مائتى فيلم قام ببطولتها المطقة غير الأفلام الذى شاركه  
بطولتها فنانين آخرين كبار من أمثال حسين رياض ومحسن  
سرحان وفريد شوقى وزكى رستم وعماد حمدى وفريد الاصرى  
وفاخر محمد فاخر ومحمود المليجى وحسين صدقى واسماعيل  
ياسين وغيرهم من النجوم . كما قامت أمامه بالبطولة من الفنانات  
فاتن حماسة وشادية وهدى سلطان وكاميليا وسعاد حسنى  
وناهد شريف وليلى مراد وليلى فوزى وهاجر حمدى ومديحة  
يسرى وغيرهن من الفنانات الجدد . وأهم أدوار الفنان كمال  
الشناوى فى السينما المصرية هى التى أداها فى الأفلام الآتية :

فيلم شارع البهلوان من اخراج صلاح أبو سيف  
وفيلم جوز الأربعة من اخراج فطين عبد الوهاب  
فيلم الاستاذة فاطمة من اخراج فطين عبد الوهاب  
وفيلم احلام الربيع من اخراج حسن رمزى  
وفيلم المرأة المجهولة من اخراج محمود ذو الفقار  
والأفلام التى جدد فيها شبابه الفنى هى العجوز والبلطجى  
وموعد مع الرئيس ، وأفلام أخرى .



## حلقة الفنانة شادية

فنانة حلقة انبليقة هي نجمة لامعة منذ أن ظهرت في سماء السينما المصرية أضاعت فن التمثيل والغناء خلال عمرها الفني الطويل الى أن احتجبت عن العمل الفني بإرادتها وهي فنانة نبغت في كل من الغناء والتمثيل وفاقت غيرها فيهما حتى حين الاعتزال كانت في قمة مجدها .

الفنانة شادية من أصل تركي ، ولدت في القاهرة بحى الحلمية الجديدة . واسمها الحقيقي فاطمة أحمد كمال شاكر ، ولما كان من أهداف برنامج فكريونى تسجيل تاريخ الفيلم المصرى على السنة نجومه الكبار الذين رتكوا بصماتهم على طريقه وبالطبع منهم الفنانة الكبيرة شادية ولا نستطيع اغفال أعمالها في السينما . ولا أنها اعتذرت عن التحدث عن تاريخها الفني فقد تكلمنا بالنيابة عنها وسردنا في سياق حلقتها دورها الهام المؤثر في مشوار الفيلم المصرى كما هو آتى :

بداية عمل الفنانة الكبيرة شادية في السينما المصرية كانت في دور صغير جدا لايتعدى بضعة دقائق في فيلم أزهار وأشواك التى قامت ببطولته الفنانة القديرة مديحة يسرى ، وكان ذلك عام ١٩٤٦ ثم في دور أكبر في فيلم العقل فى أجازة مع الموسيقار محمد فوزى والفنانة ليلى فوزى ، ويعتبر مخرج هذا الفيلم الراحل حلمى رفله هو مكتشفها لأنه هو أول من اقتنع بقدرتها على التمثيل والغناء ، وأسند اليها الدور الثانى فى هذا لفيلم ، ثم توالى عليها الأدوار الخفيفة المرحية .

وعندما أحصينا عدد الأفلام التى ظهرت فيها الفنانة شادية من عام ١٩٤٦ وحتى تاريخ اعتزالها وجدنا عددها زاد على القائمهائة فيلم منها مائة وثلاثة وعشرون فيلم قامت ببطولتها المطلقة بداية بفيلم حماسة السلام مع الفنان كمال الشناوى عام ١٩٤٧ ، وكان من اخراج مكتشفها المخرج الراحل حلمى رفله ، وآخرهم كان فيلم

لا تسألنى من أنا ، مع الفنان الشاب فاروق الفيثاوى والفنانة يسرا . ومن خلال هذه الأقلام نستطيع انتقاء بعضها التى تشكل علامات وبصمات لا تمحى للفنانة شادية فى تاريخ السينما المصرية منها على سبيل المثال فيلم المرأة المجهولة وفيلم لا تسألنى من أنا . والفنانة شادية عملت بالمرح مسرحية واحدة مع الفنانة سهر البابلى والفنانين عبد المنعم مدبولى وأحمد بدير . أما بالنسبة لفن شادية الغنائى فنذكر لها أنها هى رائدة الأغنية الخفيفة فى السينما والإذاعة ، ولم يسبقها أحد فى هذا اللون ، وكل ما كان يتغنى من أغاني خفيفة قبلها هى عبارة عن منولوجات لا أكثر ولو أحصينا أغاني المطربة شادية سواء فى السينما والإذاعة لتعدت الالف أغنية ، ورغم اعتزال الفنانة الكبيرة شادية إلا أننا لم نحرّم من فنّها طالما مازالت أعمالها تعرض على شاشات السينما والتلفزيون .

والفنانة شادية ختمت أعمالها الغنائية بالأغاني الدينية وآخرها أغنية خذ بايدي التى تذاع فى التلفزيون .

#### حلقة الفنان سعد عبد الوهاب

إذا كانت البيئة لها دخل فى خلق طباع الإنسان وتوجيهه لما يصلح له من أعمال . فقد ظهر هذا الأثر واضحا بالنسبة للفنان ضيف هذه الحلقة من برنامج فكري . انه المطرب والفنان سعد حسن عبد الوهاب ابن شقيق الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب . ومن هنا كان اتجاه وميول هذا الفنان الى الموسيقى كعمه فمنذ كان طفلا وهو يعيش فى جو من الانتقام أثار فى نفسه حب الموسيقى والألحان . وبالطبع لا تؤهله قرابته للموسيقار الكبير ليكون مطربا وفنانا . ولكى يكونها يجب عليه الدراسة والتحصيل وقد كان . وبعد اتمام دراسته عمل مديعا بإذاعة القاهرة ليكون قريبا من الفن الذى عشقه .

وجاءته الفرصة عندما كان المخرج حسين فوزى يبحث عن



وجوه جديدة لبطولة فيلم من انتاج شركة نحاس . وتم الاتفاق مع سعد عبد الوهاب بعد الاختبارات على بطولة الفيلم مع الوجهه الجديد الاخر وقت ذاك الفنانة الشابة نعيمة عاكف ، وعرض الفيلم باسم العيش والملح ، ونجح نجاحا كبيرا مما جعل المنتجين ينتجون افلاما مشابهة له .

وظهر بعد ذلك الفنان سعد عبد الوهاب في سبعة افلام هي بخلاف فيلم العيش والملح فيلم سبوني أغنى انتاج عام ١٩٥٠ وقامت بالبطولة في هذا الفيلم أمامه المطربة صباح ، وأخرجته الفنان حسين فوزى الذى أخرج له قبل ذلك فيلم العيش والملح ، أما فيلم سعد عبد الوهاب الثالث كان مع نعيمة عاكف وأنتج عام ١٩٥٠ أيضا ، وكان باسم بلدى وخفه ، والفيلم الرابع مع تحية كاريوكا وسمى باسم بلد المحبوب ، أما الفيلم الخامس كان بطولة صباح انتاج عام ١٩٥١ ، والفيلم السادس باسم أمانى العمر ، وهو من انتاج افلام عبد الوهاب ، وقامت بالبطولة أمام سعد عبد الوهاب عذراء الشاشة وقت ذاك الفنانة ماجدة ، والفيلم الأخير وهو من انتاج سعد عبد الوهاب وبطولته أمام الفنانة ايمان التى هاجرت الى امريكا بعد هذا الفيلم .

والفنان سعد عبد الوهاب لم يكتفى بالتمثيل فقط بل قام بألحان بعض أغانيه كما وضع بعض القطع الموسيقية له ولحن نشيد إحدى دول الخليج ، والفنان سعد عبد الوهاب اداء رائع عندما يأذن للصلاة ، وقد استعمل صوته فى بعض اذاعات الدول العربية وهو يائن لتحديد مواعيد الصلاة ، وقد أخرج لسعد عبد الوهاب أفلامه سيف الدين شوكت المخرج المجرى ، والمخرج عاطف سالم، أما باقى أفلامه الخمسة فقد أخرجهم له المخرج حسين فوزى .

## الفنّانة تحية كاريوكا

الليلة مع فنّانة من الرعيل الثّاني في السينما المصريّة الذين بدأوا مشوارهم الفنّي في أوائل الأربعينيّات وهي من مواليد مدينة الاسماعيلية واسمها الحقيقي بدويه محمد ، وقد اشتهرت باسم تحية كاريوكا بسبب نجاحها في رقصة كانت شهيرة في ذلك الوقت برقصة الكاريوكا ، والفنّانة الكبيرة تحية كاريوكا بدأت حياتها الفنّية في أكبر مدرسة للفنون الاستعراضية في مصر ألا وهي فرقة بديعة مصابني التي أسستها عام ١٩١٩ وهذه المدرسة تخرج منها كبار نجوم الاستعراض في مصر من أمثال الموسيقار فريد الأطرش ومحمود الشريف وفريد غصن ومحمد فوزي والمطربين محمد عبد المطلب وإبراهيم حمودة وغيرهم . ومن الفنّانات تحية كاريوكا وبياعز الدين وساميّه جمال وسعاد مكاوي وثريا حلمي وأستاذة النواوج اسماعيل ياسين ومحمد الجنيدى ومحمود شكوكو وكثيرين غيرهن وغيرهم . أما علاقة الفنّانة الكبيرة تحية كاريوكا بالسينما بدأت عندما استمع اليها المنتج المخرج الراحل توجو مزراحي وهي تجادل زميلة لها في نقد فيلم أجنبيّ تشاهده معه بالأمس فلقت الفنّانة تحية كاريوكا انتباه توجو مزراحي بهذا الحديث وكان يجلس على كرسي قريب منهما . وفي الوقت نفسه كان يعدّ لانتاج وإخراج فيلم باسم الدكتور فرحات الذي عرض على تحية كاريوكا الظهور فيه وقبلت وكان هذا الفيلم هو الفيلم الأول الذي ظهرت فيه تحية كاريوكا على شاشة السينما المصريّة ، وكان مشهد راقص في نهاية الفيلم ، ثم بعد ذلك كانت تقوم بالأدوار الراقصة سواء في مشاهد الأفراح أو في المشاهد التي تتطلب دور راقصة الى أن رآها المخرج الراحل حسين فوزي واعطاها أول بطولة لها في الأفلام السينمائية ، وكان ذلك في فيلم باسم أحب الفلظ أمام فتى الشاشة الأول في مصر وقت ذاك الفنان حسين صدقي ، وذلك عام ١٩٤٢ ، أما الفيلم



الذى اشتهرت به الفنانة تحية كاريوكا فى السينما هو فيلم لعبة الست ، الذى قام ببطولته الفنان الفيلسوف نجيب الريحانى ، وكان معهم فى هذا الفيلم مارى منيب وحسن فايق وعبد الفتاح القصرى .

ثم قامت بعد ذلك الفنانة تحية كاريوكا ببطولة تسعة وأربعون فيلم حتى الان ضمن الأفلام التى ظهرت فيها ، وقد وصل عددها الى أكثر من مائة وخمسون فيلما ، ومن أشهر هذه الأفلام هى حسب تسلسلها التاريخى فيلم ماقدرش ، مع الموسيقار فرید الاطرش ، وفيلم منديل الحلو ، مع المطرب المحبوب عبد العزيز محمود ، وفيلم عينى بترف ، مع المطرب كارم محمود ، وفيلم بلد المحبوب ، مع المطرب سعد عبد الوهاب ، وفيلم أم العروسة ، مع الفنان عماد حمدي ، وفيلم شباب امرأة مع الفنانة شكرى سرهان ، وفيلم سماره مع الفنانة محسن سرهان ، وفيلم الفتوة مع الفنانة فريد شوقي ، وفيلم صاحبة العصمة مع الممثلة سميرة اسماعيل ياسين ، وفيلم المعلمة مع الفنانة الكبير يحيى شاهين .

ويلاحظ أن الفنانة تحية كاريوكا قد عملت مع أغلب نجوم السينما ، والفنانة تحية كاريوكا أثبتت بجدارتها أنها فنانة شاملة أدت غنت ومثلت أدوار الكوميديا والتراجيديا بجانب الرقص ، ويؤكد ذلك نوعية المخرجين الذين عملت فى أفلامهم .

والى الحلقة الثانية من مشوار الفنانة تحية كاريوكا حيث نقدم الجانب الآخر من حياتها الفنية فى المسرح والاداعة والتليفزيون .

هذا هو الجزء الثانى من حياة ومشوار الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا فى السينما المصرية الذى يقدمه برنامج فكرونى فى حلقات يسجل من خلالها تاريخ الفيلم المصرى على السنة نجومه الكبار ، وفى هذه الحلقة نستكمل الجزء الثانى والآخر للفنانة تحية كاريوكا .

يقولون أن الفنانة تحية كاريوكا تحب المسرح مع أن السينما

تحبها أكثر ، أى ان أعمال تحية كاريوكا فى السينما أكثر واشهر منها فى المسرح ، وهذا صحيح بدليل ان مجموع أعمالها فى المسرح لا تزيد على الخمسة عشرة مسرحية بدأتهم مع فرقة اسماعيل ياسين المسرحية واستكملتها مع الفرقة التى أسستها مع باقة جميلة من الفنانين الكبار من أمثال فايز حلاوة ومحمود المايجى وعبد الفتاح القصرى واستيفان روستى ومحمد شوقى وزهرة العلا وزينات صدقى وغيرهم وغيرهن ، وكانت هذه الفرقة تحمل اسمها ، وعملت بها على مسرح ميامى الذى حوله الفنان اسماعيل ياسين من سينما صيفى الى مسرح ، ومن أشهر هذه المسرحيات التعلب خات ، والبغل فى الأبريق ، وروبابيكيا وياسين ولدى .

أما أعمال الفنانة تحية كاريوكا الإذاعية والتليفزيونية فهى قليلة جدا وكل ما قدمته من على شاشة التليفزيون كان من خلال الأعمال التى كانت تسند الى المخرج سعيد مرزوق والفنانة تحية كاريوكا من النجوم التى مازالت تعطى من فنها للسينما الكثير وان كانت الأدوار التى تسند اليها قصيرة الزمن الا أنها مؤثرة وتترك انطباع على نفسية المشاهدين وذلك العطاء الجيد تحدى لحالتها الصحية التى تعاني منها . . شفاها الله وعفى عنها .

### حلقة الفنان فريد شوقى

فنان حلقة الليلة تاج على خشبة المسرح ، علم من أعلام السينما ، راية فى الإذاعة والتليفزيون ، فنان دارس وموهوب يوصف بأعماله وأعماله توصف به ، اسمه فريد محمد عبده شوقى وشهرته فريد شوقى . بدأ مشواره الفنى على مسرح الأوبرا الملكية بدور البطولة فى مسرحية (( الجلف )) ، وفى السينما عمل مع فنان الشعب يوسف وهبى فى دور ضابط مباحث فى فيلم ملاك الرحمة عام ١٩٤٦ .

نستطيع سرد تاريخه الفنى اذا قسمناه الى ثلاث مراحل . . المرحلة الأولى كانت أدواره فى الافلام تتسم بالخيانة والفدر



والواقعة الذى طالما برع فيها الفنان محمود المليجى ، ولم يقدر أن يزاحمه فيها غير الفنان فريد شوقى ، ومن أفلام هذه المرحلة فيلم حب فى الظلام مع عماد حمدي وفاتن حمامة ، وفيلم حكم القوى مع محسن سرحان وهدي سلطان ، والفيلمين من اخراج المخرج حسن الامام ، وفيلم طلاق سعاد هانم ، مع أنور وجدي وعقيلة راتب ، وهذا الفيلم كان من اخراج أنور وجدي .

وفى المرحلة الثانية التى سُمى فيها بوحش الشاشة وملك الترسو . كانت أفلامه تتحلى بالشجاعة والمغامرة والاقدام ، ومن هذه الأفلام على سبيل المثال أفلام حميدو وسواقى نص الليل ورصيف نمره ، وغيرها من أفلام المغامرات .

أما المرحلة الثالثة وهى أنصح مراحل حياته الفنية ، هى التى أدى فيها أدواره الانسانية الذى دافع فيها عن الحق والفضيلة والشرف . وأشهر أفلام هذه المرحلة فيلم كلمة شرف مع أحمد مظهر ورشدي أباطه وهند رستم ، وفيلم بالوالدين احسانا مع سهير رمزي وسمير صبرى وكريمة مختار من اخراج حسن الامام وفيلم لاتبكي يا حبيب العمر مع نور الشريف ومرفت أمين من اخراج أحمد يحيى .

والفنان فريد شوقى متعدد المواهب ، فهو كاتب قصة ومن قصص أفلامه التى ساهمت فى تغيرات المجتمع مثل فيلم جعلوني مجرما الذى يعد عرضه ألفت الحكومة نظام السابقة الأولى فى الصحيفة الجنائية ، وفيلم كلمة شرف الذى تسبب فى اعطاء المسجناء أجازة مدتها ثمانية وأربعين ساعة خارج أسوار السجن . .

والفنان فريد شوقى يجيد أداء كل ألوان فن التمثيل من كوميديا اذ أدى بنجاح كامل كل أدوار الفنان الفيلسوف نجيب الريحانى ، كما يجيد الادوار التراجيديا بنفس مقدرة يوسف وهبى وزكى طليمات ولكن بطابعه الخاص وقد قامت بالتمثيل أمامه أغلب الفنانات الكبار أمثال امينة رزق وتحية كاريوكا

وهند رستم وسميرة أحمد وسامية جمال وماجدة وليلى فوزى وصباح ونادية لطفي وليلى طاهر ومريم فخر الدين وكوكا ونبيلة عبيد وشويكار وناهد شريف وسعاد حسنى ونيللى ونجلاء فتحي ومرفت أمين وغيرهن من الفنانات ، وقد أخرج أغلب أفلامه المخرجين الكبار من أمثال صلاح أبو سيف وحسن الإمام وعاطف سالم ونيازى مصطفى وحلمى رفله وكمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ومحمود ذو الفقار وحسام الدين مصطفى وهنرى بركات الى آخر المخرجين النابغين ، والان ينادون الفنان فريد شوقي بأخر أسمائه .. الملك .

### حلقة الفنانة هند رستم

إذا كان فى سماء السينما المصرية نجوم لامعة . فنجمة الليلة هى أكثرهم ضياء . وهى تحمل اسم عربى من صفاته المعناد . وقوة الإرادة . هكذا هى نجمتنا الفنانة الكبيرة هند رستم التى دخلت عالم السينما المصرية بطريق الصدفة . والفنانة هند رستم لها فى السينما أفلام كثيرة تجد فيها أدوار متنوعة لا تنسى . أجودها الأدوار الدرامية العنيفة وأخفها دما أدوارها الكوميديّة الضاحكة ، أما أدوارها الاجتماعية التى اشتهرت بها مثل أفلام الوديعه والراهبه ، وغيرها مثل شفيقة القبطية ، وامرأة على الهامش قد طبعت على صفحة السينما المصرية فى كتاب التاريخ . والفنانة هند رستم سميت فى بداية عملها فى السينما باسم مارلين مورنو المصرية . بسبب تفوقها على قرينتها الأمريكية فى لعب أدوار الاغراء وان كانت هند رستم تؤديها بدون ابتذال وظاهر هذا جيدا فى أفلام الجسد وباب الحديد الذى قام ببطولته المخرج يوسف شاهين مع فريد شوقي وحسن البارودى . والمكتشف الحقيقى للفنانة هند رستم هو مخرج الروائع الراحل حسن الإمام الذى قدمها فى أفلامها الأولى مثل الملاك الظالم مع فائق حمامة وكمال الشناوى ، والحب العظيم ، مع عماد حمدي ، واعتراقات زوجة مع كمال الشناوى أيضا .



والفنانة هندريستم من اصل صعيدى وهى ابنة ضابط شرطة .  
ولدت فى حى محرم بك بالاسكندرية ولولا قيامها بزيارة احدى  
شركات الانتاج السينمائى مع زميلة لها تعمل بالسينما . لما رآها  
المخرج حسين حلمى المهندس واعطاها اول دور ظهرت فيه فى الأفلام  
السينمائية ، وهو دور صغير فى فيلم باسم ازهار واشواك وهو نفس  
الفيلم الذى ظهرت فيه المطربة المعتزلة شادية اول مرة وأخذت  
اسمها الفنى الذى اشتهرت به ، وكان اسم بطله الفيلم فى الرواية  
التي قامت بادائه الفنانة الكبيرة مديحة يسرى امام بطل الفيلم عماد  
حمدي . ومن أشهر أفلام الفنانة هندريستم التي يعتبرها المؤرخين  
للسينما المصرية علامات لها على طريق الفيلم المصرى ، هى أفلام  
رحمة من السماء وشفيفة القبطية والوديعه والراهبة وامرأة على  
الهامش مع الفنان حسن يوسف . وهو انتاج عام ١٩٦٣ ، وقد  
أخرجه الراحل حسن الامام .

ورصيد الفنانة هندريستم فى السينما المصرية يزيد على المائة  
فيلم منهم تسعة وخمسون فيلما بطونة مطلقة ، والباقى مشترك مع  
نجوم آخرين ، والفنانة هندريستم مارست الفناء فى الافلام فقط  
ونهم على سبيل المثال فيلم الراهبة التى غنت فيه أغنية (( سونه ))  
وقد اعتزات وهى فى قمة مجدها الفنى .

### حلقة الفنان صلاح ذو الفقار

فنان حلقة الليلة هو أحد ثلاثة أشقاء فنانين كبار . أثروا  
الفيلم المصرى بأعمالهم الفنية الواضحة خلال مشوار حياتهم الفنية  
الطويلة . وتركوا بصماتهم بارزة على شارع الفيلم المصرى .  
لا يحياها الزمن من على الذاكرة المصرية .

أولهم هو الفنان المخرج الكبير محمود ذو الفقار الذى كان  
الدينمو المحرك لمؤسسة السينما فى مصر السيدة الفنانة الراحلة  
عزيزة أمير .

والثانى هو الفنان القدير الراحل عز الدين ذو الفقار مخرج

الأفلام الرومانسية والذي لم يوجد حتى الآن من يملأ مكانته الفنية .  
أما الشقيق الثالث وهو نجم هذه الحلقة الفنان صلاح  
نو الفقار . فقد بدأ حياته الفنية بفيلمى رد قلبى وعيون سهرانه ،  
فى وقت واحد . عندما كانت سيدة الانتاج الرفيع فى مصر الفنانة  
آسيا تعد لانتاج فيلم جديد يقوم ببطولته وجه جديد وأسندت  
إخراج الفيلم الى عز الدين نو الفقار الذى عرض الدور على أخيه  
صلاح نو الفقار ، وكان عند ذاك يعمل مدرسا بكلية الشرطة ، فلم  
يمانع وقام بأداء الدور بعد أن حصل له أخيه على الإذن . ثم  
توالى عليه العروض ، وقام حتى الآن بما يزيد على المائتين وثلاثة  
وثلاثون عمل مابين فيلم سينمائى وتليفزيونى بخلاف الأعمال المسرحية  
والتي أذكر منها الآن مسرحية رصاصة فى القلب مع فرق التليفزيون  
المسرحية . كما قام بأعمال تمثيلية فى الإذاعة والتليفزيون أشهرها  
رأفت الهجان ، ويذكر للفنان صلاح نو الفقار أنه أدى الفناء  
بصوته فى بعض الأفلام منها فيلم برج العذراء التى قامت ببطولته  
أممه الفنانة خفيفة الظل لبلبه . كما شارك فى بطولة أفلام عالمية  
مشتركة مع مصر وعددها ثلاثة أفلام أشهرهم فيلم ابتسامة أبو الهول  
وقد أخرج أفلام صلاح نو الفقار أغلب المخرجين ، مما يدل على  
أنه أدى جميع ألوان فن التمثيل ماعدا الأدوار الشريرة . لا لعدم  
قدرته على أدائها ولكن لتكوين شكله المتسامح ، والفنان صلاح  
نو الفقار أنتج فى السينما ولكنه لم يخرج لها لأنه يؤمن بالتخصص  
فى كل شئ . ومازال نجما كبيرا صلاح نو الفقار يحمل الشعلة  
الفنية عن أخوته الراحلين ليضئ بها الطريق الفنى للأجيال  
القادمة ٢

### حلقة الأديب يوسف السباعي

فى الغالب أن بعض الوظائف تضيف على شغلها هالة من  
الوقار والعلى . الاضيف حلقة الالية . فهو كان دائما يضيف الى  
أى عمل يسند اليه الشئ الكثير من ثقافته وخبرته المتنوعة وفى كل  
الاتجاهات . فان كانت إدارية فهو منظم ملتزم وان كانت أدبية



فهو فارس فيها ، اذ كان قصاصا بارعا وصحفيا ملهما ومثله مثل  
ثمار القصب التي يستخلص منها انواع كثيرة ومفيدة .

ضيف الليلة هو الأديب شهيد الوطنية والواجب يوسف  
السباعي رحمة الله عليه .

وللأديب الفنان يوسف السباعي في السينما أعمال كثيرة نقلت  
عن كتبه الأدبية مثل أفلام انى راحلة التي قامت بانتاجه وتمثيله  
الفنانة القديرة مديحة يسرى أمام الفنان الراحل عماد حمدي ،  
وفيلم ام رتيبة ، أول بطولة مطلقة للفنانة ماري منيب أمام الفنان  
فؤاد شفيق ، وفيلم هذا هو الحب بطولة لبنى عبد العزيز والفنان  
الكبير يحيى شاهين . وفيلم بين الاطلال أول أفلام عز الدين ذو الفقار  
الرومانسية التي قامت ببطولته سيدة السينما المصرية فاتن حمامة  
مع الراحل عماد حمدي وفيلم السقامات الذي أخرجه مخرج الواقعية  
في السينما المصرية صلاح أبو سيف علاوة على أفلام أخرى كثيرة  
مثل أرض النفاق وجمعية قتل الزوجات ورد قلبي ونادية وجفت  
الدموع وأيام من عمرى وأقوى من الزمن ونحن لانزرع الشوك  
وآخرهم فيلم العمر لحظة .

ولا أظن ان هناك فيلم من قصصه قد هوى بل كل أفلامه  
تعتبر من العلامات البارزة في السينما المصرية ، والفنان الأديب يوسف  
السباعي قدم للسينما كل ألوان فنون التمثيل اذ تجده في الكوميديا  
أفلام هي أرض النفاق وأم رتيبة وجمعية قتل الزوجات ، وفي الأفلام  
العاطفية انى راحلة وبين الاطلال ونادية ، وفي الأفلام الاجتماعية  
هذا هو الحب والسقامات وأيام من عمرى وأقوى من الزمن ، وفي  
الأفلام السياسية رد قلبي والعمر لحظة التي أنتجته وقامت بتمثيله  
الفنانة ماجدة مع أحمد مظهر ومحمد خيرى وناهد شريف وغيرهم  
وأخرجه محمد راضى .

ونشر للأديب يوسف السباعي خمسين كتاب أدبي ، منهم واحد وعشرين كتاب به قصص قصيرة تزيد على الخمسون قصة أولهم كتاب بعنوان أطيفاف وآخرهم بعنوان ليالى ودموع ، وفى الرواية قدم أشهر كتب أولها بعنوان نائب غفراليل وآخرها بعنوان ابتسامة على شفتيه ، والمسرح قدم أربعة مسرحيات هم أم رتيبة ، وراء الستار ، جمعية قتل الزوجات ، أقوى من الزمن كما قدم خمس كتب بها روايات طويلة كل منها من جزئين بداية من رواية رد قلبى الى نحن لانزع الشوك ، بخلاف ثمانى كتب بعنوان مقالات وقصة واحدة طويلة هى العمر لحظة ، وكتاب واحد باسم رحلات ، وقد كانت مكتبة الخانجي هى أكثر الناشرين لكتبه اذ نشرت له ٣٤ كتاب من مجموع كتبه الخمسين ، ويليه دار الفكر العربى التى نشرت له ٩ كتب منها كتاب رد قلبى التى اخذ منه فيلم بنفس الاسم وقاموا بالتمثيل فيه كل من النجوم الكبار أحمد علام وخمسين رياض وشكرى سرهان وصالح ثو الفقار واحمد مظهر ومريم فخر الدين وفردوس محمد وزهرة العلا وهند رستم وغيرهم .

ويوسف السباعي هو نموذج للمصرى الأصيل بكل انسانيته وقيمه وشهامته ، فى يوم كنت فى زيارته لاعرض عليه عمل من إنتاجى الفكرى وكان وقت ذاك رئيس مؤسسة روز اليوسف وبخل علينا ساعى مكتبه وقدم له ورقة قراها يوسف السباعي فوجد صاحبها يستعطفه طالبا منه اعانة مالية . فأمر الساعى بإخلاقه ولما رآه الأديب الانسان الفيور على القيم المصرية شسخص يرتدى زى الشرطة بدرجة صول نظام . قال له ان أعطيك أى مساعدة مهما كانت ظروفك الذى ذكرتها لى لأنك تسىء الى جهاز كامل بارتدائك زيه . اذهب واخبره ثم تسول كما شئت ولولا ظسروفك التى اطلعتنى عليها كنت طالبت بمحاكمتك . هذا هو يوسف السباعى المصرى الأصيل شهيد الواجب والوطن .



## حلقة الفنان محمود شكوكو

حلقة الليلة لفنان ابن بلد كان من المع نجوم فن المنولوج في الوطن العربي . نجم أمتعنا بفنه الشعبي طوال حياته الفنية التي استمرت ما بين الأربعينيات والسبعينيات . كنا نسمعه من خلال الاذاعات ونراه على شاشات السينما والتلفزيون . نجم حلقة الليلة هو محمود شكوكو الذي رحل عنا منذ سنوات ولم يشغل مكانه الفن أحد حتى الآن . ومن أغانيه هذا المنولوج الشهير (( واد يا حقه )) .

وعن بداية محمود شكوكو الفنية فهو ولد في حي شعبي من أحياء القاهرة وهو حي سوق السلاح المجاور الأشهر شوارع الفن في مصر وهو شارع محمد علي . وكان محمود شكوكو محب لفن الفناء ، وكان يأمل في أن يكون مطرب في يوم من الأيام . وكعادة أبناء البلد لا يتخلف عن المجاملة بالتواجد في الأفراح التي تقام في الحي أو في الأحياء المجاورة . وذات ليلة غاب مطرب الفرقة التي ستحيى الفرح . وكان محمود شكوكو موجود ضمن المعاريم . وكاد ينفذ الفرح بعد مشاجرة مع متعهد الفرقة لولا شهامة الفنان محمود شكوكو الذي وجدها فرصة لاتباع حبه للفن ومجاملة لأصحاب الفرح . وقام بالفناء بدلا من المطرب الغائب مما أعجب الحاضرين ، وصاحب الفرقة الذي ضم الفنان محمود شكوكو إليها ومن يومها بدأ مشواره الفني .

وكان فن المنولوج فيما مضى له شأن كبير . اذ كان من خصائصه نقض الأوضاع المشينة في المجتمع بأسلوب ساخر بعيد عن التجريح . وينفر من الأفعال السيئة ويحبب في الخصمال الحميدة والمثل العليا ، ومن هذه المنولوجات على سبيل المثال منولوج — من تحت لفوق — ورد عليك — على سلم الترمای — حارجى بادرچى — الأباريق .. وغيرها .

اما بالنسبة لمسرح المنوعات الذي كونه الفنان محمود شكوكو

وكان من أبرز نجومه الفنانتان سعاد مكاوى وثريا حلمى ، وقدمت  
فرقة شكوكو على مسرح الجلاء مكانه الان فندق شيراتون القاهرة  
العديد من الاسكتشات الجميلة ونذكر للفنان محمود شكوكو انه  
اول من ادخل فن العرائس فى مصر ، وكذلك هو الفنان الوحيد  
الذى عمل له تماثيل تباع فى الأسواق . وله فى السينما الادوار  
الكثيرة الذى شارك بها أبطال الافلام ، وللعلم انه قام ببطولة  
اربعة افلام هى فيلم بنت المعلم مع الفنانة هاجر حمدي انتاج عام  
١٩٤٧ ، وفيلم حدوة الحصان ، مع المطربة سعاد مكاوى انتاج  
عام ١٩٤٩ والفلمين من اخراج الراحل عباس كامل ، وفيلم  
شمشون ولبلب مع المطربة حورية حسن انتاج عام ١٩٥٢ ، وفيلم  
من رضى بقليله مع الفنانة نزهة يونس انتاج عام ١٩٥٥ ، وقد  
أخرج الفيلم بهاء الدين شرف .

رحم الله الفنان محمود شكوكو .

### حلم احظه

عفوت لحظة فرأيت من أحببتها جميلة بدون ترين عطوفه بلا من .  
مددت يدى أرفع بها ظلام شعرها من على جبين وضاء كالبدر أضاء  
حياتى وتجرات وقيلتها واختلطت المشاعر وصار حبنا مزيج من  
شراب شفاف طاهر كالحليب . لكنه سال على رخام وردى اللون  
كالبلور الى ان اعترضته صخرة الواقع . فصحوت صارخا من  
قسوتها وتبدل الجمال بالقبح والعطف بالخداع . والليل والبدر  
والحياة أصبحت مادة جافة وأصبحت غريبا فى الدنيا أبحت عن  
حييتى التى رأيتها فى عفوتى .

محمد أحمد عويس

المرأة مثل الدنيا

جميلة وبخيلة

عطوفة وخادعة

قاسية لا امانة لها



# جمعية محبي فن عبد الوهاب

يعمل الآن المؤرخ السينمائي محمد أحمد عويس على تكوين جمعية من محبي فن الموسيقى الراحل محمد عبد الوهاب وسيكون هدفها احياء نكراه بنشر تراثه الفنى واذاعة حياته وموسيقاه وعرض افلامه وعمل مهرجانات تتناسب ومكانته الفنية بصفته من اعلام الفن المصرى . ومن يرغب فى الانضمام الى هذه الجمعية على سيادته ملا الاستمارة المنشورة بهذا الكتاب وارسالها مع صورتين ٣ × ٦ ملونتين على العنوان المؤقت للجمعية وهو صندوق بريد ٤٧ شبرا الخيمة ، وذلك لحين العثور على المقر الذى يليق بمكانة الفنان الكبير ويتم اشهاره .

محمد أحمد عويس

صندوق بريد ٤٧ شبرا الخيمة

تليفون ٩٥٤٧٢٦

مطلوب شريك ممول لتنفيذ أعمال فنية مضمونة النجاح

الاتصال تليفون ٩٥٤٧٢٦ محمد أحمد عويس

( استمارة الانضمام )

لجمعية محبي فن الموسيقىار محمد عبد الوهاب

..... السيد /

رئيس جمعية فن الموسيقىار محمد عبد الوهاب

تحية طيبة وبعد

يسعدنى الانضمام الى جمعية اصدقاء ومحبي أعمال  
الموسيقار محمد عبد الوهاب الفنية .

لذلك أرجو التكرم بالموافقة على انضمامى عضو  
بالجمعية من تاريخه . وتفضل سيادتكم

بقبول وافر الاحترام

..... الاسم

..... رقم التأليفون ..... العمل

..... العنوان ..... السن

التوقيع

تحريرا فى / / ١٩



# اقترح للتلفزيون

يسعدنى أن أقدم للتلفزيون المصرى من واقع امتلاكى مكتبة  
فنية تشمل عدد كبير من الأقلام المصرية وصل تعدادها الى ٨٩٠  
فيلم منتجه من عام ١٩٣٣ الى عام ١٩٨٣ غير موجود أغلبها  
بالأرشيف القومى للسينما وكذلك غير موجودة بمكتبة التلفزيون .  
أتقدم بهذا الاقتراح للاستفادة من هذه الأقلام . وهو عبارة عن  
استخراج برامج ممتعة تقدم المعلومة التاريخية والأغنية والموسيقى  
ومشاهد الكوميديا والتراجيديا النادرة التى لم يراها المشاهد من قبل  
بهدف التسلية والامتناع والتذكير بالتراث المصرى فى العادات والتقاليد  
والمثل . ومستعد أن أقدم نصوص البرامج كاملة الحوار والمشاهد .  
وقد سبق أن قدمت لاذاعة القاهرة الكبرى برنامجي ( فكرونى )  
و ( كلمة وغنوه ) ومازال الأول مستمر فى اذاعته وسيسوق تجاريا .  
وبهذا الكتاب نموذج مصغر للبرنامجين . وفقنا الله .

محمد أحمد عويس

ت ٩٥٤٧٢٦

---

## اليها أعتب

هجرتك لا لآتى على الهجر قادر  
ولكن لآتى بمجافاتك شاعر  
فامرى الى الرحمن وأنى لصابر  
ومالى من ماضى ومالى من حاضر

محمد أحمد عويس

## غنوة وكلمة

من الأعمال التاريخية الذى قدمها معد الكتاب فى اذاعة القاهرة الكبرى برنامج باسم (( غنوة وكلمة )) مؤرخا فيه لكل غنوة اعارها من مكتبته الخاصة لتذاع ضمن البرنامج فى شهر رمضان المبارك عام ١٤١١ هجرية من خلال الراديو . وقد أفسحنا فى هذا الكتاب مكان بجوار اعمال زعيم المطرب والموسيقى محمد عبد الوهاب لتشر كل حلقات البرنامج .



## هيام يونس

## وحوى وحوى

فى عام ١٩٥٣ أنتجت السيدة آسيا داغر سيدة الانتاج الرفيع فى السينما المصرية فيلم باسم (( قلبى على ولدى )) يهدف الى تحذير الموظفين من الاختلاسات مبينة لهم ماذا يعانىة الابناء والزوجات من بعدهم بسبب الاختلاس . وفى هذا الفيلم غنت الطفلة وقت ذاك (( هيام يونس )) وهى لبنانية الأصل هذه الاغنية التى استمعتم اليها الان وهى من نظم الأديب الراحل ( فتحى قورة ) ومن ألحان الفنان أحمد صبره ، وكان مخرج الفيلم هنرى بركات ، وقام بالتمثيل فيه الأستاذ زكى رستم والفنانة امينة رزق بجانب الشقيقتان نزهة وهيام يونس التى أدت هذه الاغنية .



غنى في هذا المدح ثلاثة أصوات كبيرة هم الملحن الأصل  
الشيخ نكريا أحمد والأستاذ حسن درويش نجل الفنان الشعب سيد  
درويش والمطربة المحبوبة ليلى مراد . وكان هذا المدح في فيلم ليلى  
بنت الفقراء بقصد تصويرها حيا للاحتفال بمولد السيدة زينب حفيدة  
سیدی رسول الله ﷺ . وهذا الاحتفال يخدم موضوع الفيلم  
الذي كان الانتاج والاخراج الأول للفنان الراحل أنور وجدى ، أما  
كلمات المدح فهي من نظم أمير الرجل بيم التونسي والحنان الشيخ  
نكريا أحمد ، والفيلم عرض أول مرة عام ١٩٤٥ وقام بالتمثيل فيه  
بجانب أنور وجدى كل من المطربة ليلى مراد وسليمان نجيب وبشارة  
واكيم ومختار عثمان وغيرهم .

هذا لحن من الحان المطرب المذاح الراحل محمد الكحلوى  
عندما كان يؤدي الألحان العاطفية وكلمات هذه الأغنية من نظم  
الأديب حرم الفمراوى والأغنية تصور حالة ضياع شاب بعد أن  
علم بأنه لقيط وليس له أهل أو أقارب . وقد مثل هذه الشخصية  
الفنان الراحل محمد الكحلوى في فيلم باسم خليك مع الله انتاج  
عام ١٩٤٥ وقام معه بتمثيل الفيلم كل من الفنانين نادية رياض  
واسماعيل ياسين وعبد الوارث عسر ومحمود المليجى وغيرهم .  
وقد أخرج الفيلم الراحل حلمى رفله .

عبد السروجى

يا اهل ودى

هذه الأغنية التى تصف شكوى المحب الذى يسلم زمام قلبه  
الى محبوبته فتسوق عليه الدلال وتهجره • هى من ضمن اغانى  
فيلم حب من السماء الذى قام ببطولته المطرب محمد أمين والمطربة  
نجاة على مع الشقيقان حسين رياض وفؤاد شفيق والفنانين الهام  
حسين ومحمد توفيق ولحن هذه الأغنية التى آداها المطرب عبده  
السروجى الموسيقى محمد أمين وهى من الالحان الدينية القديمة وقد  
استعان بها اغلب الملحنين فى بعض الحانهم • والفيلم انتاج عام  
١٩٤٣ ، وقد أخرجه المخرج الزاehl عبد الفتاح حسن •



هدى سلطان

قلبي انشبك بك

من الحان الموسيقىقار الراحل محمود الشريف ومن كلمات  
الايب الراحل فتحى قورة ، غنت المطربة الفنانة هدى سلطان  
هذا اللحن الذى تصف فيه الحب من طرف واحد • وكان ذلك ضمن  
اغانى فيلم حكم القوى الذى قام بتمثيله الفنانين محسن سرحان  
وفريد شوقى وزوزو نبيل وعبد الوارث عسر وعباس فارس  
وزوزو ماضى والطفلة سهر فخرى وهذا الفيلم من اخراج مخرج  
الروائع الراحل حسن الامام عام ١٩٥١ •





في عام ١٩٥٣ غنت الفنانة المعتزلة شادية أغنية دينية نظم كلماتها الشاعر الراحل فتحي قوره ولحنها الموسيقار الراحل أيضا محمود الشريف ومطلعها يقول (( قل ادعوا الله )) وهذا الدعاء كان يخدم موضوع فيلم اشهدوا ياناس الذي يدور حول الجرائم التي يرتكبها الاباء ويدفع ثمنها الابناء . وقد اخرج هذا الفيلم المخرج حسن الصيفي .

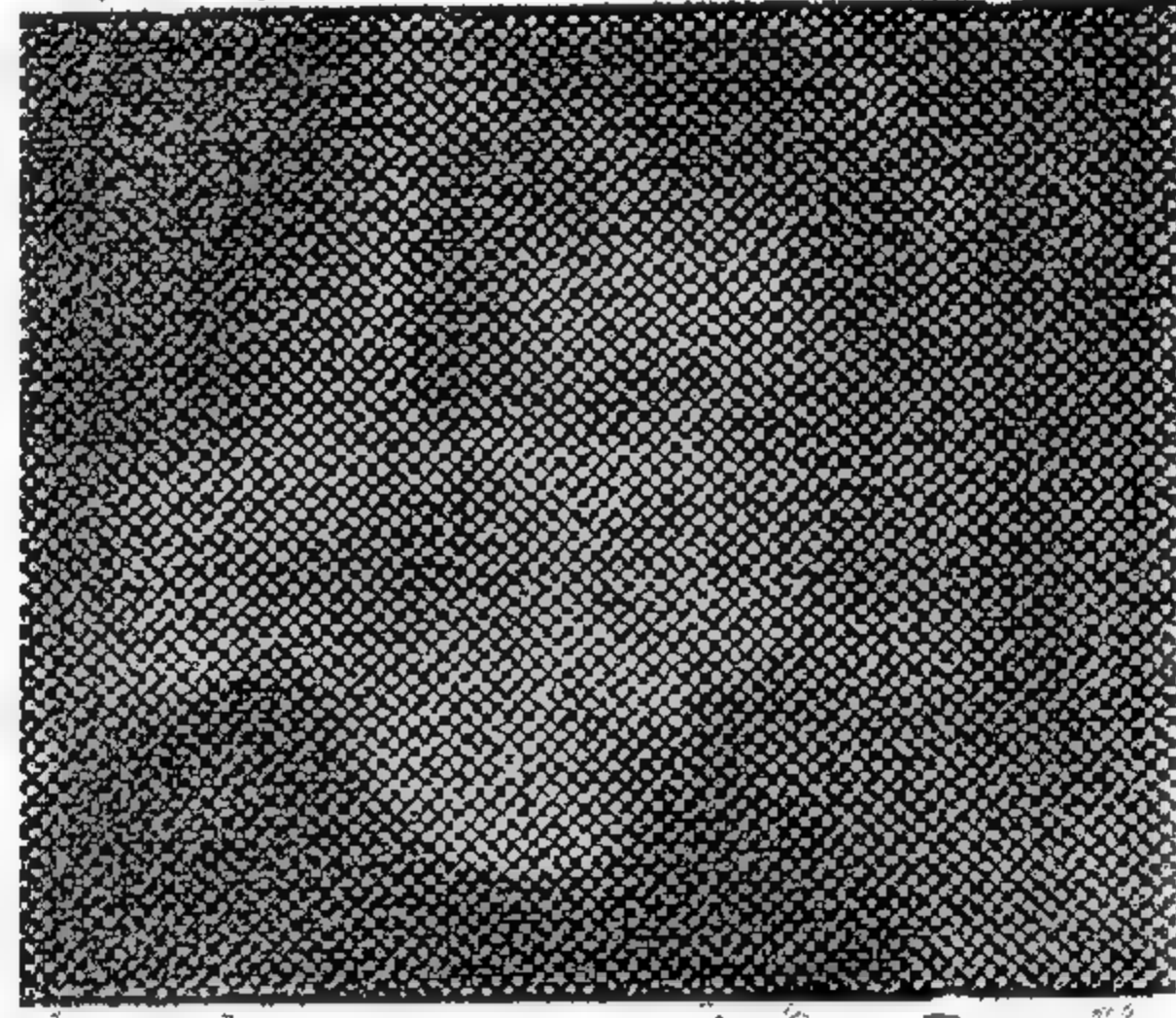
## شهرزاد

## ياواد يا عويس

في أولى الأفلام الواقعية في السينما المصرية والذي قام ببطولته الفنان الكبير يحيى شاهين والفنانة راقية ابراهيم واخرجه المخرج محمد كريم باسم فيلم ((زينب)) غنت فيه المطربة المحبوبة شهرزاد هذه الأغنية الذي نظم كلماتها الشاعر الراحل حسين السيد ولحنها الموسيقار محمود الشريف والتي مطلعها عشان خاطري ياواد يا عويس اسيب قلوب واروح بلبيس ، وهي من الغزل العذري البريء .

## مناديل بقويه ثريا حلمى

من المنولوجات الجميلة التى غنتها الفنانة ثريا حلمى والتى لم تذاع بالراديو فى هذه الأيام هى وغيرها من الانتقادات للمجتمع هذا المنولوج التى أدته ثريا حلمى فى فيلم من اخراج مخرج الروائع الراحل حسن الامام باسم اليتيمتين وهو الفيلم الوحيد الذى قام بالبطولة المطلقة فيه الفنان الراحل فاخر محمد فاخر مع سيدة الشاشة فاتن حمامة ونجمه ابراهيم ومحمد علوان وعزيزة حلمى ونبيل الألفى عام ١٩٤٨ •



## حطه يابطه صباح

ومن فيلم بلبل افندى غنت المطربة صباح هذه الأغنية الجميلة حطه يابطه عندما كانت تغازل حبيبها بطل الفيلم فريد الاطرش ، والفيلم من اخراج المخرج الراحل حسين فوزى وانتاج عام ١٩٤٨ وكما الاغانى من نظم الشاعر الأديب مأمون الشناوى ومن ألحان الموسيقار فريد الاطرش ، وقام معها بالتمثيل فى هذا الفيلم كل من الفنانين حسن فايق ومختار عثمان واسماعيل ياسين وسميحه توفيق واستفان روستى والوجه الجديد وقت ذاك الفنان كمال حسين •





في عام ١٩٥٥ قام المطرب الكبير سعد عبد الوهاب ببطولة فيلم باسم أمانى العمر ، أمام الفنانة ماجدة وعنى لها في هذا الفيلم أغنية شبابك انت الذى نظم كلماتها الشاعر الراحل حسين السيد وقام بتلحينها وادائها سعد عبد الوهاب ، والفيلم كان من اخراج المخرج المجرى سيف الدين شوكت ، وشاركهم التمثيل كل من سليمان نجيب ومحمد توفيق وميمى شكيب والراحل صلاح سرهان وعبد الوارث عسر مع زهرة العلا وغيرهم .

#### عبد الحليم حافظ

#### توبة

من الأغنى الجميلة التى لا يمل منها أغنية توبه ان كنت احبك تانى ، التى غناها العندليب الراحل عبد الحليم حافظ في فيلم أيام وليالى الذى انتجه له موسيقار الأجيال الراحل محمد عبد الوهاب ، وذلك عام ١٩٥٢. وشارك فيه عبد الحليم حافظ بطولة الفيلم كل من سراج منير وإيهان وعقيله راتب وأحمد رؤى ومحمود المليجى وكمال حسين ، ونظم كلمات الأغنية الراحل حسين السيد ولفنها الموسيقار محمد عبد الوهاب .

## اسمعنى اسمعنى نور الهدى

فى عام ١٩٤٦ انتجت الفنانة نور الهدى فيلم باسم مجد ودموع ، قام بالبطولة معها فيه الموسيقار الراحل محمد فوزى الذى لحن لها جميع اغاني الفيلم ، والفنانة نور الهدى لها اغاني كثيرة ودويتات أدتها امام مهظم المطربين من أمثال موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب فى فيلم لست ملكا ، غنت معه افرحى وفنى ، كما غنت مع فريد الاطرش اغنية ملكش حتى فى فيلم انا عايزه اتجوز ، وكذلك مع الموسيقار محمد فوزى فى فيلم نرجس .

## ده طلعلى منين رجاء عبده

لم يستمع الجيل الحالى الى صوت الفنانة الكبيرة عقيلة راتب عندما كانت تغنى على المسارح، وفى الافلام السينمائية الاولى والفنانة عقيلة راتب بدأت مشوارها الفنى بالفناء على مسارح روض الفرج ، وكان اول فيلم غنت فيه هو محطة الانس مع الفنان الراحل على الكسار ، واستمرت الفنانة عقيلة راتب تغنى الى ان عملت بمسارح التليفزيون . ومن اغانيها المشهورة هسذه الاغنية واغاني كثير قمنها اغنية انا راحه له ، التى غنتها فى فيلم طلاق سعاد هانم .

## ياسى أنور سعاد مكاوى

فنان كوميديا صاحب صوت جميل . لم يعمل بالفناء . ولكنه غنى كثيرا فى الأفلام عندما يتطلب دوره ذلك . هو الفنان الراحل محمد كمال المصرى الشهير بشرفنطح . وقد أدى هذا الديالوج مع المطربة خفيفة الظل سعاد مكاوى فى فيلم عيني بترف التى كان ابطاله كل من تحية كاريوكا وكارم محمود وهو من انتاج عام ١٩٥٠ ومن اخراج الراحل عباس كامل .



## روبايكيا

### عبد العزيز محمود

عندما كانت الحياة سهلة ميسرة • كان يحلو لكل صاحب مهنة ان يتفنى بها ، وفي فيلم اسمر وجميل قام المطرب المحبوب عبد العزيز محمود بدور مشترى ((الربايكيا)) وقد شاركته البطولة الفنانة سامية جمال مع كل من محمود شكوكو وسعاد مكساوى وعبد الفتاح القصرى ومارى منيب • ونظم كلمات الاغاني الراحل فتحى قورة والفيلم أنتج عام ١٩٥٠ وقد أخرجه عباس كامل •

### شافية أحمد

### مدام تساندنى

كانت لها زمان اغنية شهيرة نستمع لها كل صباح من خلال الراديو تقول فيها الفنانة شافية أحمد ياعاشقين الورد يامفرمين بالورد ، والمطربة شافية أحمد استعان بها الكثرات من الفنانات عندما كان يتطلب الدور منهن الفناء فكنيستعين منها صسوتها لانجاح هذه الأدوار الغنائية ، من هذه الفنانات كوكا فى أفلام عنتر وعيلة ، وراوية وليلى العامرية ، وكثيرا من أفلامها التى أدت فيها الأدوار الغنائية وكذلك الفنانة مديحة يسرى فى فيلم أحلام الشباب وغيرهن كثرات •

### ابراهيم حموده

### ياحبيبتى ياحرية

من المطربين القدامى ذات الاصوات الجميلة المطرب ابراهيم حموده لذى غنى هذه الاغنية الذى يقول مطلعها ((ياحبيبتى ياحرية)) فى آخر افلامه فتاة السيرك التى مثلته امامه الفنانة الشاملة نعيمة عاكف مع كل من الفنانين فؤاد شفيق وحسن فايق ومختار عثمان وحسن كامل ونعمة مختار وغيرهم من كبار الفنانين الذين افتقدناهم .. والفيلم انتج عام ١٩٥١ ، وقد أخرجه المخرج الراحل حسين فوزى •

عزيز عثمان

أيوه يا سيدى

فى فيلم شباك حبىبى الذى أنتجه الفنان الراحل أنور وحدى عام ١٩٥١ وقام ببطولته المطرب المحبوب عبد العزيز محمود والمطربة نور الهدى غنى فيه الفنان الراحل عزيز عثمان هذه الأغنية وهى تعبير عن مهنة قديمة انقرضت • وتكشف عن أسرارها بقصد تحذير الناس من التعامل مع أصحابها ، وقد نجح الفنان عزيز عثمان فى أربع نغمات مختلفة هم قوام هذا اللحن الجميل •

فاتن حمامة

اعذرنى ماكنتش شيفاك

المعروف عن سيدة الشاشة المصرية فاتن حمامة أنها من أبرع ممثلات السينما فى مصر فى أداء الدراما والتراجيديات والقليلين منا من يعرف أن الفنانة فاتن حمامة تجيد أداء الغناء بل وقامت به فعلا فى بعض أفلامها مثل هذه الأغنية التى غنتها فى فيلم باسم خلود ، من إنتاج وإخراج مخرج الأفلام الرومانسية الراحل عز الدين ذو الفقار عام ١٩٤٨ ••

محمد أمين

أهلا بيبك

من الأصوات الجميلة التى يطرب لها المستمع • المطرب المعتزل محمد أمين الذى غنى هذا الديالوج وهو من الحانه وأداه معه الفنان اسماعيل ياسين • وذلك فى فيلم باسم عشرة بلدى وقد أنتجه وقام ببطولته محمد أمين مع الفنانة هدى شمس الدين ، والديالوج يصف حالة الفنان عندما يكون عاطل ويجرفه الطيار ليقوم بعمل بغير فنه فيتحائل ويقحم فنه فى العمل الذى يقوم به ، والكلمات نظمها الأديب فتحى قورة وإخراج الفيلم المخرج إبراهيم حلمى عام ١٩٥٢ •



كارم محمود

حليوه وفسات

كارم محمود في فيلم عيني يتفول في بائعة  
الكراة هذه الأغنية التي قامت بتمثيلها الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا  
مع الفنانين الراحلين حسن هايق ومحمود المليجي . وكلمات  
الأغنية من نظم الاسب الراحل فتحي قورة . واللحن لكارم محمود  
وقد اخرج هذا الفيلم المخرج الراحل عباس كامل وهو من انتاج  
عام ١٩٥٠ .

---

رقم الايداع ٤٨٤٨ / ١٩٩١

ترقيم دولي ٢ - ١٥٦٥ - .. - ٩٧٧

---

---

المطبعة التجارية الحديثة

٢٢ ش إدريس راغب - الظاهر

ت ٩٠٣٣٦٤





## وفاء وعهد

إلى أصدقاء ومحبي موسيقار  
الأجيال

محمد عبد الوهاب

أقول خير تكميم له هو نشر  
أعماله في الكتب والمجلات  
والصحف الفنية وإذاعة أغانيه  
في البرامج الإذاعية والتلفزيونية  
وعرض أفلامه في المهرجانات  
والمناسبات لا منعها عن الناس .  
وأنا أتعهد بأن أعمل بكل ما في  
وسعي وإستطاعتي على جمع  
تراثه الفني ونشره ولن أردد طالب  
إعارة شيء من إبداعات عبد  
الوهاب للإستمتاع بها من  
مكتبتي الفنية الخاصة وهذا  
عهداً على طول حياتي



سعد عبد الوهاب والمؤرخ



صلاح ذو الفقار والمؤرخ محمد أحمد عويس

فكرة أول مسرح للتراث في  
العالم من إعداد الناقد والمؤرخ  
السينمائي محمد أحمد عويس  
وهي عبارة عن متحف حي يقدم  
أعمال أعلام الفن من خلال  
شبهائهم في الأداء والشكل



محسن سرحان والمؤرخ محمد أحمد عويس



0422482

962  
364